


ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM pro základní umělecké vzdělávání

FLOW – ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA A
STŘEDISKO VOLNÉHO ČASU



„Flow je stav absolutního štěstí, kdy se věnujeme tomu, co nás baví, nesledujeme čas, nejde nám o výkon, je to čirá radost z prožitku teď a tady.“

Mihaly Csikszentmihalyi

A young child with dark hair, wearing a grey dress with black polka dots, is shown from the side, painting a wall. The child is holding a blue brush in their right hand and a blue bucket in their left. The wall is covered in vibrant, abstract paint strokes in shades of pink, red, and orange. The background is slightly blurred, focusing attention on the child and their artwork.

Než děti začnou mluvit,
zpívají.
Než začnou psát,
malují.
Sotva se postaví na nohy,
už tancují.
Umění je nezbytná součást
vyjadřování našeho lidství.

- Phylicia Rashad

FB Srdce zraků

Školní vzdělávací program **FLOW – Základní umělecké školy a Střediska volného času, se sídlem Obchodní 329, Čestlice, 251 01** pro základní umělecké vzdělávání vydává na základě zákona č. 561/2004 Sb., Zákona o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v platném znění, § 5, odst.1, ředitel školy. Školní vzdělávací program je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

FLOW – ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA A STŘEDISKO VOLNÉHO ČASU

Sídlo organizace: Obchodní 329, Čestlice, 251 01
IČO: 05 825 423
RED_IZO: 691 010 307
IZO (ZUŠ): 181 086 166
IZO (SVČ): 181 086 409
Tel: 777 740 581
E-mail: info@flowzus.cz
web: www.flowzus.cz
Ředitelka: Mgr. Denisa Horká
Statutární zástupce: PhDr. Mgr. Marek Vraný

ZŘIZOVATEL PRO Průhonické Děti, z.ú.
Sídlo organizace: V parku 2309/6, Praha 4, 148 00
IČO: 228 94 616
E-mail: info@krouzky.cz
Web: www.flowzus.cz
Ředitel: Mgr. Jakub Reindl
Statutární zástupce: Mgr. Jakub Reindl

MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ viz. příloha č. 1

Zřizovací listina organizace byla schválena 30. 9. 2016 a nabyla účinnosti k 1. 9. 2017.
ŠVP je zpracováno pro školní rok 2023/2024.

V Praze dne 1. 9. 2023

Vypracovala: Mgr. Denisa Horká
Předkládá: PhDr. Mgr. Marek Vraný

OBSAH:

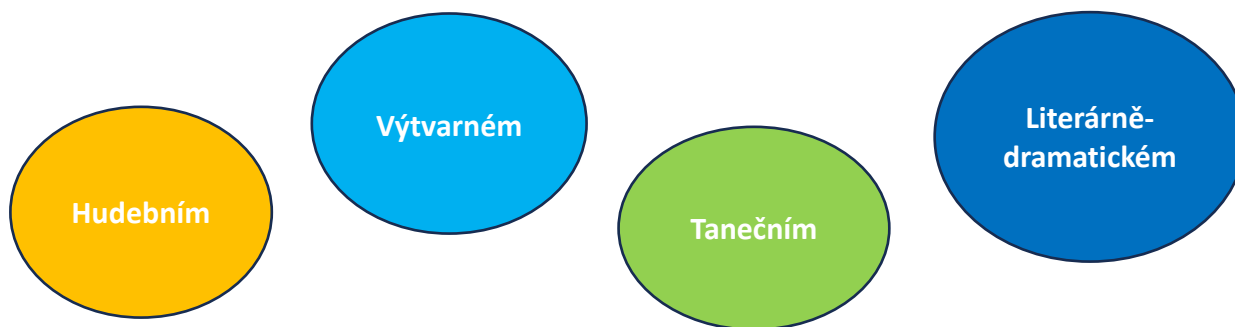
1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	6
2.1. Počet oborů, velikost.....	6
2.2. Historie a současnost.....	6
2.3. Charakteristika pedagogického sboru.....	7
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce.....	7
2.5. Vybavení školy a její podmínky.....	7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	8
3.1. Zaměření školy.....	8
3.2. Vize školy.....	9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	11
4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci.....	11
4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	11
4.3. Strategie pro kompetenci kulturní.....	12
5. VZDĚLÁVACÍ OBORY.....	13
5.1. Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech.....	13
6. HUDEBNÍ OBOR.....	15
6.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA.....	19
6.1.1. Přípravné studium.....	19
6.1.2. Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	25
6.1.3. Studijní zaměření: Hra na klavír.....	29
6.1.4. Studijní zaměření: Hra na housle.....	33
6.1.5. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	36
6.1.6. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	40
6.1.7. Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	44
6.1.8. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	48
6.1.9. Studijní zaměření: Volitelné předměty kolektivní hry.....	52
6.2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH RECEPCE A REFLEXE HUDBY.....	56

7. VÝTVARNÝ OBOR.....	58
7.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI VÝTVARNÉ TVORBY.....	60
7.1.1. Přípravné studium.....	60
7.1.2. Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	63
8. TANEČNÍ OBOR.....	69
8.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI TANEČNÍHO OBORU.....	72
8.1.1. Přípravné studium.....	71
8.1.2. Studijní zaměření: Taneční tvorba a interpretace.....	73
9. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	78
9.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	80
9.1.1. Přípravné studium.....	80
9.1.2. Studijní zaměření: Drama a divadlo.....	82
10. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	87
11. VZDĚLÁVÁNÍ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	88
12. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ (SPD).....	89
13. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	90
13.1. Zásady a pravidla pro sebehodnocení žáků.....	93
13.2. Kritéria žáka pro postup do vyššího ročníku.....	93
13.3. Oblasti vlastního hodnocení školy.....	94

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

FLOW poskytuje základy vzdělání ve 4 oborech:



Cílová kapacita školy je 400 žáků.

2.2. Historie a současnost

Škola nabyla svou právní subjektivitu k 1. 9. 2017

FLOW – Základní umělecká škola a Středisko volného času je školská právnická osoba, která v prvních třech letech působení, tedy do školního roku 2020/2021, uskutečňovala pouze zájmové vzdělávání podle zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v platném znění, vyhlášky MŠMT č. 74/2005 Sb., dalších právních předpisů v platném znění a v souladu se zřizovací listinou.

Počínaje školním rokem 2020/2021 zahájila také poskytování základního uměleckého vzdělávání podle zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v platném znění, vyhlášky MŠMT č. 71/2005 Sb., dalších právních předpisů v platném znění a v souladu se zřizovací listinou. Základní umělecké vzdělávání zahájila nejdříve v budovách základních škol v obcích Průhonice, Čestlice a Světlice“. Ve školním roce 2020/2021 došlo také ke změně názvu na FLOW – Základní umělecká škola a Středisko volného času (dále jen škola). Od května 2021 má škola jako své hlavní působiště odpovídající prostory v OC Spektrum v Čestlicích na adrese Obchodní 329, 251 01.

Prostory umožňují poskytovat základní umělecké vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech. Cílem školy je poskytovat základní umělecké a zájmové vzdělání všem účastníkům bez diskriminace, s důrazem na rozvoj individuálního nadání a zájmu žáka. Prioritou školy není tedy jen poskytovat prostor pro trávení volného času pro účastníky vzdělávání, ale nabídnout zajímavou koncepci základního uměleckého vzdělání a prostřednictvím pedagogického působení formovat nové umělecké osobnosti v souladu s tímto Školním vzdělávacím programem. Škola se také zaměřuje na prevenci rizikového chování dětí a mládeže.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je tvořen absolventy konzervatoří, středních uměleckých škol, vysokých uměleckých a pedagogických škol, výkonnými umělci. Pedagogický sbor je aktivní a profesionálně činný, pedagogové působí jako výkonní umělci, buď jako sóloví hudebníci, nebo členové různých hudebních těles.

Pedagogové splňují předepsanou odbornou kvalifikaci, vedení školy usiluje o jejich další profesní a odborný růst. Jejich počet a odborné zaměření plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce

Naším záměrem je vybudovat vlastní projekty a stát se součástí dlouhodobých národních i mezinárodních projektů a účastnit se různých soutěží nejen ve Středočeském kraji či v Praze. Škola připravuje také vlastní vystoupení, koncerty v místě působení. Spolupracujeme s nejbližšími obcemi a městskou částí Praha 11. Účastníme se regionálních akcí jako je např. rozsvěcení vánočního stromku, či tematických akcí Masopust, Dušičky, Noc kostelů, ZUŠ Open...

2.5. Vybavení školy a její podmínky

K samotnému výkonu umělecké činnosti využívá škola pronajatý majetek. Tento majetek je udržován a obnovován a všechny pronajaté movité i nemovité věci splňují přísné legislativní předpisy, které se na ně v rámci vzdělávacího procesu vztahují. Pracoviště školy jsou dostupná vzhledem ke svému umístění veřejnou dopravou a v okolí je také možnost parkování při vlastní dopravě. Vybavení učeben odpovídá potřebám studijního předmětu.

Žáci pracují ve zdravém prostředí školy podle platných hygienických a bezpečnostních norem. Zejména aktivní prací, tvůrčím prostředím a otevřenou, přátelskou komunikací škola chrání žáky před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy. Klima školy je bezpečné, podnětné a motivující.

Vedení školy působí v OC Spektrum. Pro skladování a některé své činnosti využívá kanceláře svého zřizovatele v Praze v Braníku. Veškerý nemovitý majetek potřebný k řízení a organizaci uměleckého vzdělání má škola pronajat či propůjčen od dalších právnických osob. Movitý majetek, který škola vlastní je pouze ten, který je potřebný k výuce (např. hudební nástroje).

V oblasti informačního systému, škola využívá vlastní vnitřní informační systém, který byl speciálně vyvinut pro partnerskou organizaci KROUŽKY o.p.s. Od školního roku 2021/2022 začal využívat také systém iZUŠ, který byl vyvinut speciálně pro základní umělecké školy. Ten umožňuje řešit nejen CRM systém evidence účastníků vzdělávání, ale i přehled plateb školného, plánování a komunikaci. Informační systém je také přizpůsoben k samostatnému sdílení příslušných informací se zákonnými zástupci. Pedagogové vedou třídní knihu a

průběžně informují zákonné zástupce o uměleckém vzdělávání prostřednictvím e-mailu nebo prostřednictvím dalších on-line nástrojů.

Škola má zřízen vlastní intranet, prostřednictvím kterého sdílí důležité interní dokumenty s pedagogickým sborem a využívá MS Teams nejen pro případnou distanční výuku žáků.

Škola má vlastní webové stránky www.flowzus.cz a využívá sociální sítě, primárně Facebook pro sdílení důležitých informačních sdělení. Tyto kanály používá ke komunikaci s veřejností i zákonnými zástupci.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Záměrem vedení školy je navázat na úspěšnou tradici partnerských organizací a nabídnout inspirující základní umělecké vzdělání a směřovat tak žáky k jejich vlastním cílům či připravovat jedince na profesionální uměleckou dráhu nebo k talentovým zkouškám na školy s uměleckým zaměřením.

Záměrem je být důvěryhodným partnerem pro partnerské základní školy, prostřednictvím kterých škola v daném regionu působí a rozšiřovat jejich základní vzdělání o základní umělecké vzdělání. Cílem je být důvěryhodným partnerem pro zákonné zástupce (rodiče) a být první volbou pro uměleckou výuku jejich dětí.

Zaměření školy je také utvářeno prostředím, kde škola působí. Region, kde škola působí, je v dobré dostupnosti do hl. města Prahy, a tedy s příležitostí bohatého kulturního obsahu a dynamicky pulzujícím životem ve všech uměleckých oblastech, které Praha jako hlavní město skýtá. Škola nabízí umělecké vzdělání, jehož obsahem je na jedné straně získání dovedností v jednotlivých uměleckých oborech, na druhé straně rozpoznání hodnoty uměleckých děl, formování vkusu a porozumění tomu, co nám umění nabízí pro náš osobní život.

Cíle:

Podporovat rozvoj každého zájemce a rozvíjet jeho dovednosti k umělecké komunikaci

Navázat spolupráci se základními školami v regionu

Rozšiřovat nabídku oborů a studijních předmětů

Základem pro současnost a nejbližší budoucnost je kvalitní každodenní výuka a s tím spojená:

prezentace výsledků /interní koncerty, výstavy, divadelní a taneční představení/

účast v soutěžích a na uměleckých přehlídkách

tvorba základů dlouhodobých projektů – výchovné koncerty pro ZŠ

podpora kultury v regionu a udržování a oživování tradic regionu

snaha o další vzdělávání pedagogů, získávání nových zkušeností a trendů ve výuce

tvůrčí prostředí a aktivní udržování a upevňování kvalitních vztahů mezi pedagogy

dobrá atmosféra ve škole spojená s otevřenou komunikací mezi vedením školy – pedagogy – rodiči a žáky

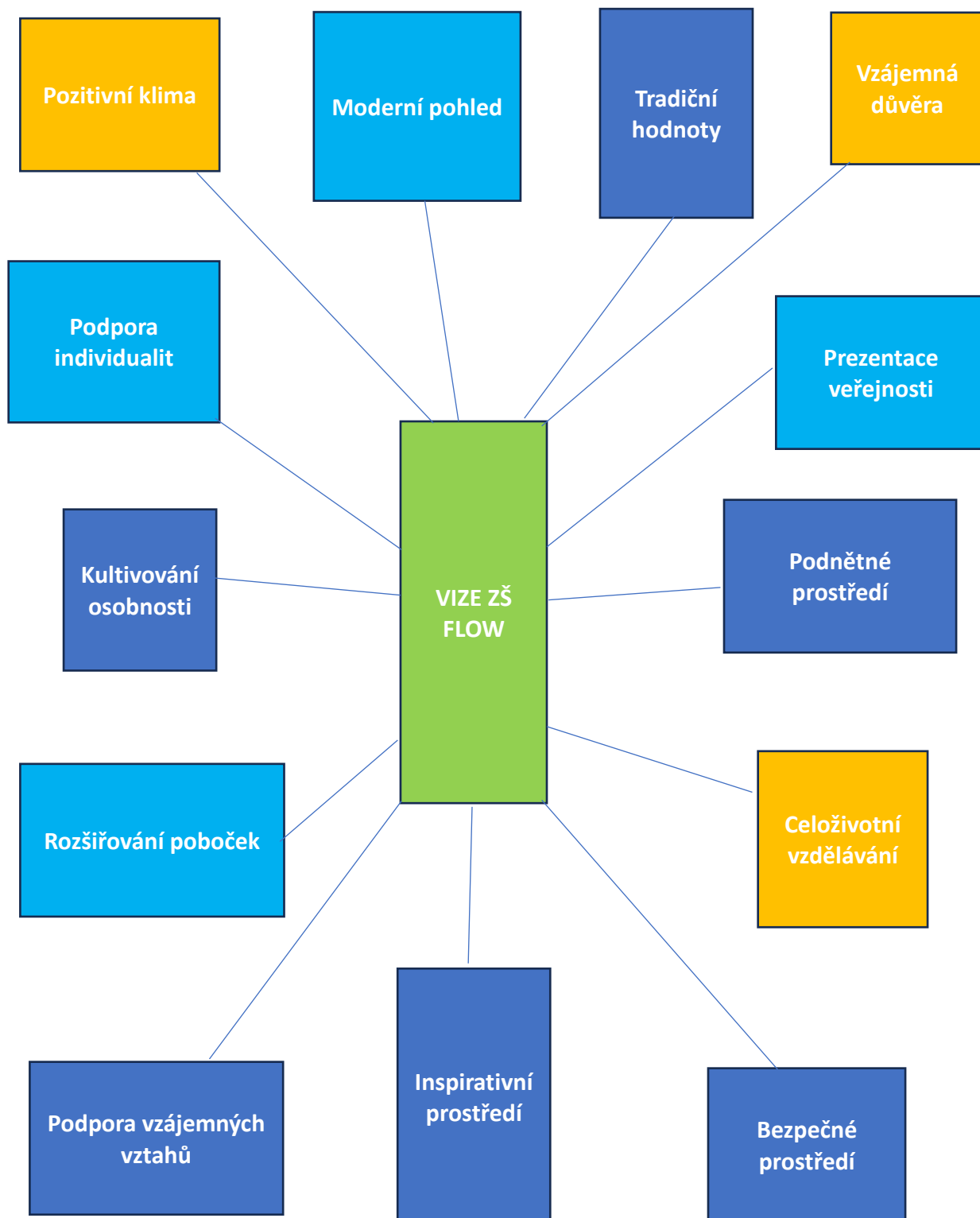
konstruktivní spolupráce školy s rodiči a efektivní spolupráce pedagogů a žáků všech oborů školy

3.2. Vize školy

Škola má vizi vybudovat ze školského zařízení důvěryhodnou organizaci, která bude poskytovat vzdělání v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním a vyšším odborném a jiném vzdělání (školský zákon) v platném znění, vyhlášky MŠMT č. 71/2005 Sb., dalších právních předpisů v platném znění a v souladu se zřizovací listinou.

Cílem je rozvíjet pozitivní klima a pohled na moderní uměleckou školu postavenou na tradičních hodnotách umění, rozšiřovat důvěru mezi žákem a pedagogem i zákonným zástupcem a rozvíjet individuální zvláštnosti každého jedince. Budoucnost školy spočívá v rozvíjení dosažené úrovně vzdělávání a výchovy ve všech uměleckých oborech. Chceme být školou užívající přirozené metody vyučování se zachováním vnímání působení uměleckých činností na rozvoj osobnosti člověka.

Výchovně-vzdělávací proces školy směřuje k absolventovi, který je kultivovanou osobností s názorem, který umí vyjádřit prostřednictvím umění.



4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Jsme škola, ve které je velmi důležitý vztah pedagoga a žáka i pedagoga a zákonného zástupce. Je zřejmé, že jen za intenzivního a interaktivního osobního vztahu pedagoga a žáka a spolupráce se zákonnými zástupci je možné přirozenou cestou vést vzdělávání dítěte k určitému stupni uměleckého vzdělání. Vedeme žáky ke schopnosti porozumět sám sobě a umět využívat své já a jeho vliv na vlastní osobní rozvoj.

4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- volíme látku přiměřenou věku, technickým dovednostem a zájmům žáka
- vysvětlujeme žákovi jednotlivé etapy učebně-pracovního procesu za účelem samostatnosti žáka při řešení obdobných úkolů v budoucnosti
- přibližujeme žákovi umělecké dílo v širších kulturně-historických souvislostech
- seznamujeme žáky s uměleckými díly různých období a směrů a diskutujeme s nimi o volbě a použití výrazových prostředků
- se žáky porovnáváme různé přístupy autorů a interpretů k uchopení stejného tématu a motivujeme je k samostatnému vyhledávání různých interpretací díla
- podporujeme, povzbuzujeme žákovu schopnost verbálně hodnotit umělecká díla, případně jejich interpretaci, a podněcujeme vzájemnou diskusi žáků

Působíme na osobnost žáka tím, že rozvíjíme jeho sebevyjádření, vedeme ho k samostatné tvořivosti a kreativnímu myšlení a dáváme mu možnost argumentace. Důraz klademe na kladné vztahy ve skupině (vzájemnou pomoc, respekt k odlišnostem, spolupráce na všech úrovních, ohleduplnost). Výrazným rysem naší školy je vzájemná spolupráce a úzké propojení mezi partnerskými organizacemi.

4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- ve spolupráci s rodiči vedeme žáka k soustavné, efektivní domácí přípravě a osobním příkladem jej motivujeme
- žáka podněcujeme k dosažení osobního maxima např. ukázkou vlastní interpretace uměleckého díla
- žáka vedeme k sebehodnocení, společnou diskusí hodnotíme výsledky práce ostatních
- trváme na dodržování společně stanovených pravidel nezbytných pro individuální i kolektivní práci
- žáky od nejútlejšího věku zapojujeme do společných projektů, souborů a dalších kolektivních činností

4.3. Strategie pro kompetenci kulturní

- svým zaujetím probouzíme zájem a nadšení žáka pro umění a provokujeme jej k potřebě umění vnímat a aktivně provozovat
- cíleně směřujeme práci žáků k prezentaci na veřejnosti
- zveme žáky a rodiče na koncerty, výstavy, představení školy a upozorňujeme na další zajímavé kulturní akce
- zapojujeme žáky a rodiče do společných projektů
- podporujeme prezentaci žáků na mimoškolních kulturních akcích pro širokou veřejnost (např. mezinárodní festivaly, celostátní přehlídky, akce pro MŠ, ZŠ, seniory atd.)
- vysvětlujeme výlučnost a výjimečnost uměleckého vystoupení (např. dbáme na vhodné oblečení a společenské chování)

STRATEGIE ZUŠ FLOW

S každým žákem pracujeme podle plánu, který je sestaven v souladu s ŠVP školy.

Tím, že prezentujeme tvorbu žáků veřejně, umožňujeme jim získat zpětnou vazbu na svůj výkon a uměleckou sdělnost a přesvědčivost.

Vedeme žáky k systematické a soustavné práci v hodinách, umožňujeme mu prezentovat jeho tvorbu co nejčastěji, zkvalitňujeme tím jeho výkon a motivujeme ho.

Vzájemnou diskusí vedeme žáky k samostatnému uvažování a interpretaci díla, částečně umožňujeme žákovi vlastní výběr studovaných skladeb.

Vedeme žáky k systematické a soustavné práci v hodinách, umožňujeme mu prezentovat jeho tvorbu co nejčastěji, zkvalitňujeme tím jeho výkon a motivujeme ho.

Podporou spolupráce mezi žáky (v rámci jednotlivých oborů i mezioborově) nabízíme žákům možnosti k umělecké komunikaci žáka s okolím i k vytváření zralého sebepojetí žáka v rámci hudebních, tanečních a divadelních vystoupení, dále v rámci účasti na výstavách a soutěžích.

Na základě osobního prožitku z kolektivní umělecké aktivity vedeme žáky k hlubšímu pohledu na mezilidské vztahy i k poznání sebe sama.

Pomůžeme žákům objevit krásu kulturních tradic regionu, v němž žijí, stejně tak jako kulturních tradic dalších regionů v ČR, ale i ve světě.

Nabízíme žákům kvalitní umělecké vedení kvalifikovanými pedagogy s dlouhodobými zkušenostmi i pedagogů mladých, přinášejících nejnovější zkušenosti ze všech uměleckých oborů

Nabízíme žákům odbornou zpětnou vazbu pomocí interpretace, tvorby, recepce a reflexe hudby, výtvarného, dramatického i tanečního umění, směřující ke kulturním projevům i trendům současné kultury.

5. VZDĚLÁVACÍ OBORY

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

- V případě nadaného žáka může zkušební komise navrhnout o zařazení žáka do přípravného studia, studia I. stupně a studia II. stupně v mladším věku, než stanovují výše uvedená kritéria
- nastoupí-li žák do školy ve starším věku, zařadí se do ročníku odpovídajícího jeho znalostem a dovednostem
- přestoupí-li žák během studia do jiného studijního zaměření hudebního oboru, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho aktuálním znalostem, dovednostem a mentálnímu vývoji
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku na základě komisionální zkoušky
- v rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize
- do studia pro dospělé jsou zařazováni studenti od 18 let, způsob organizace a vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného v třídní knize)

**Kritéria pro zařazování žáků do stupňů
vzdělávání a do ročníků:**

- do přípravného studia jsou zařazovány děti:



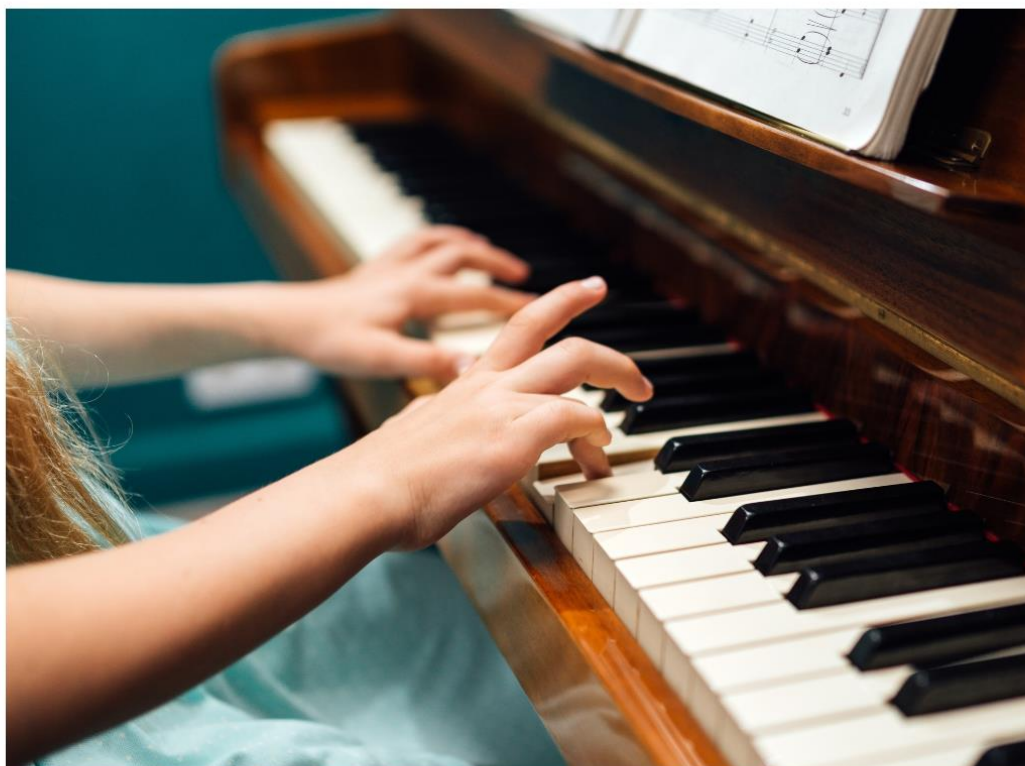
- do I. stupně studia jsou zařazovány děti:



- do II. stupně studia jsou zařazovány děti:



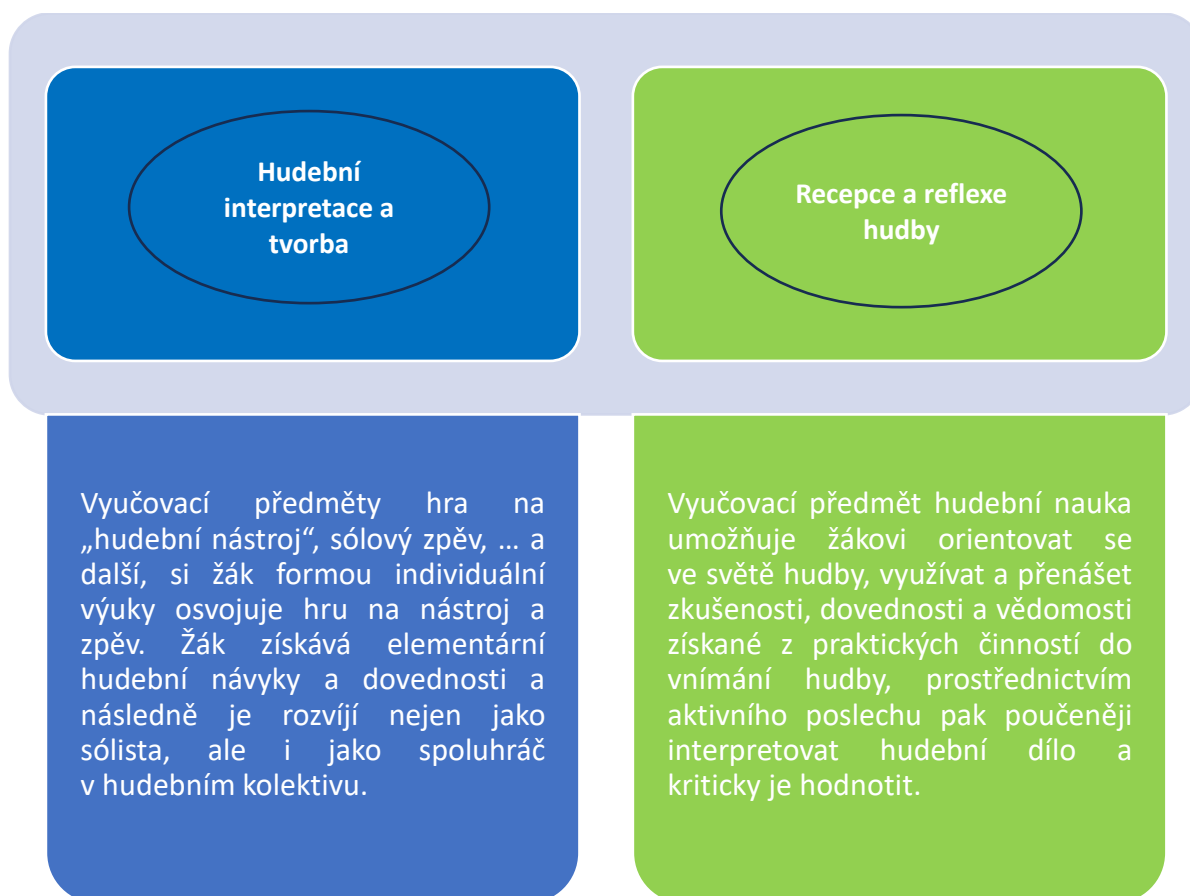
HUDEBNÍ OBOR



6. HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěna do dvou vzájemně provázaných oblastí:



Vzdělávací obsah hudebního oboru je dále specifikován v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních. Studium hudebního oboru je rozčleněno:

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- Do přípravného studia I. jsou zařazovány děti:



- Do přípravného studia II. jsou zařazovány děti:



Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání.

- Do I. stupně studia jsou zařazovány děti:



- Do II. stupně studia jsou zařazovány děti:



Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání na základě talentové zkoušky.

- Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru
- V prvním ročníku je možno hodinu rozdělit na dvě části
- Ve studijních zaměřeních hra na zobcovou flétnu, kytaru a zpěv mohou být dva žáci v jedné vyučovací hodině v prvním až třetím ročníku.
- V přípravné hudební výchově může být přítomno maximálně 15 žáků v jedné vyučovací hodině. Výjimky povoluje ředitel školy.
- Dvouleté přípravné studium je organizováno v případě dostatečného počtu předškolních dětí – nejméně 10 žáků a podle momentálních možností školy.
- V hudební nauce může být přítomno maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině. Výjimky povoluje ředitel školy.
- Ze studijního zaměření hra na zobcovou flétnu přechází zpravidla žáci po druhém nebo třetím ročníku do prvního ročníku na ostatní dechové nástroje.
- Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin přijme žáka ředitel školy na návrh učitele hlavního předmětu a komisionální zkoušky.
- Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati mimořádně nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku.
- Uchazeči, kteří překročili věk 7 let pro první stupeň a 14 let pro druhý stupeň studia, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia.
- Pokud je přijat ke studiu I. stupně starší žák, než udává jako limit vyhláška 71/2005 Sb. O základním uměleckém vzdělávání, může v případě rychlejšího postupu vykonat v rámci pololetních nebo postupových zkoušek rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučí učitel žáka a potvrdí ho zkušební komise.
- Pokud je přijat ke studiu II. stupně žák bez absolvování I. stupně, plní výstupy pro I. stupeň. V případě rychlejšího postupu může vykonat rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučí učitel žáka a potvrdí ho zkušební komise.
- Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru je předmět Hudební nauka v kapitole vzdělávací obsah oblasti recepce a reflexe hudby.
- Požadavky stanovené v učebních osnovách jednotlivých studijních zaměření představují závazné minimum.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.
- Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě návrhu jeho učitele a komisionální zkoušky.
- Pokud žák v průběhu studia začne studovat hru na další hudební nástroj, je vyučován podle učebních osnov "hra na nástroj" platných pro ročník odpovídající jeho úrovni a schopnosti splnit výstupy daného ročníku.
- Do dalšího ročníku postupují žáci na základě postupových zkoušek konaných 1x ročně, na konci školního roku. Komisionální zkoušku může nahradit vystoupení na závěrečném koncertu školy.

6.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

6.1.1. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PŘED I. STUPNĚM

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 1. stupněm je zaměřeno na přípravu ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu a je realizováno individuálně nebo může být realizováno ve skupinách. Probíhá formou přípravné hudební výchovy I (PHV I) a přípravné hudební výchovy II (PHV II).

Cílem přípravné hudební výchovy ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně je správné podchycení zájmu dětí o hudbu a správná volba hudebního nástroje, odpovídající možnostem a schopnostem dítěte.

Hravou formou odpovídající věku dětí se v PHV soustavně rozvíjejí hudební schopnosti, dovednosti a návyky, podněcuje se tvořivost dětí v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových a zjišťuje se, sleduje a usměrňuje zájem dětí o další studium hudebního nástroje na škole

Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do 1. ročníku základního studia.

Dvouleté přípravné studium má tento učební plán:

Učební plán PHV I

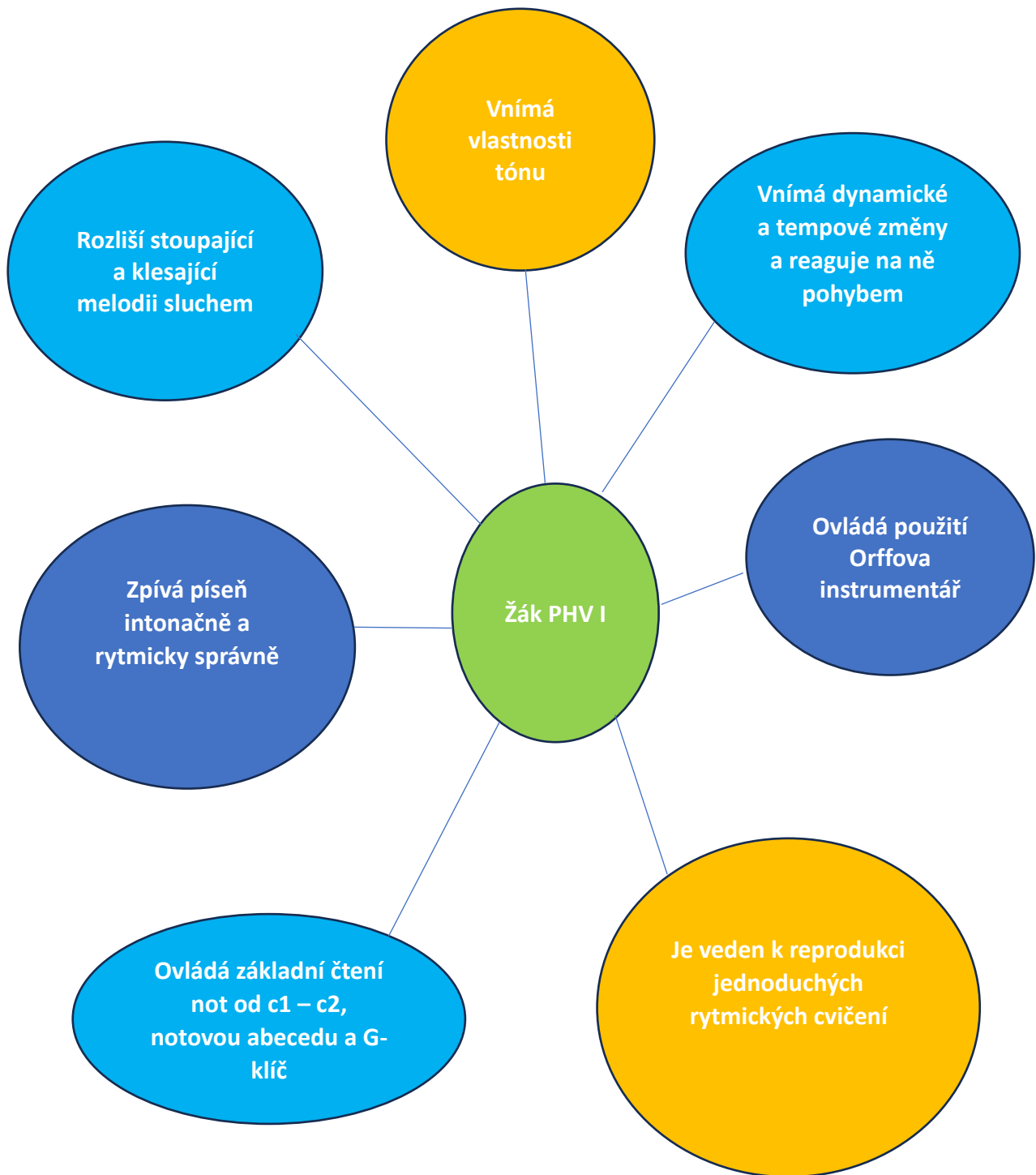
Povinné předměty:	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán PHV II

Povinné předměty:	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova	0	1

Učební osnovy – Přípravná hudební výchova

Je přípravou k vybranému studijnímu zaměření hudebního oboru, kde žáci rozvíjejí své hudební schopnosti a ověřují si jejich předpoklady pro další studium. V PHV I a v PHV II děti navazují rozvoj dovednosti přípravnou hlasovou výchovou formou společného sborového zpívání.





Učební osnovy – Přípravná hlasová výchova:

Žáci plní stejné výstupy jako v případě studijního zaměření Přípravná hudební výchova, výuka ovšem podstatněji akcentuje sborový zpěv a výchovu k obecné hudebnosti.



Učební osnovy – Příprava ke hře na klavír

Žák:

- je seznámen s hudebním nástrojem a pojmenuje základní části nástroje
- ovládá správné sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře – zná názvy bílých kláves a dokáže je vyhledat
- rozezná výškový rozdíl dvou předebraných tónů podle sluchu
- seznamuje se s notovým zápisem

Učební osnovy – Příprava ke hře na housle

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- zvládá držení nástroje
- ovládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky podle svých schopností
- je schopen hrát pizzicato dětské písničky
- zvládá krátké smyky středem smyčce

Učební osnovy – Příprava ke hře na kytaru

Žák:

- je schopen popsat nástroj a jeho hlavní části
- ovládá správné držení nástroje
- rozezná dle sluchu výškový rozdíl dvou předebraných tónů
- zvládá hru na prázdných strunách

Učební osnovy – Příprava ke hře na zobcovou flétnu

Žák:

- učí se správně držet nástroj
- provádí nácvik správné dechové techniky
- pracuje s hudební fantazií formou her
- správně nasazuje tón na artikulační slabiky

Učební osnovy – Příprava k sólovému zpěvu

Žák:

- stojí vzpřímeně a uvolněně
- umí při zpěvu správně dýchat
- zřetelně vyslovuje texty studovaných písní (případně jsou odstraňovány drobné logopedické vady), učí se správné výslovnosti
- dokáže zaintonovat předebranou melodii
- umí jednoduše doprovodit píseň za pomoci Orffových nástrojů a jejich výběrem dokáže vystihnout charakter a náladu písně

Učební osnovy – Příprava ke hře na bicí nástroje

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zvládá správné držení těla při hře na bicí nástroje
- vytleská základní rytmické prvky s pomocí učitele (ozvěny = učitel – žák)
- hraje základní rytmické hodnoty na perkusní nástroje (tamburína, triangel, claves)

6.1.2. Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV

Při výuce zpěvu v nižších ročnících dbáme o zachování přirozeného dětského hlasu, ve vyšších ročnících klademe důraz na správnou hlasovou hygienu a klasickou pěveckou techniku. V průběhu celého studia se naši žáci seznámí se všemi hudebními žánry. Žáci rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť), učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu) a ovládat svůj hlas ve všech hlasových polohách.

Učební plán Sólový zpěv – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k I. stupni studia:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace.

Učební plán Sólový zpěv – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět, Nástrojový seminář nebo Sborový zpěv, který je u studijního zaměření Sólový zpěv preferován. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Sólový zpěv zahrnuje Techniku zpěvu, Zpěv z listu, Zpěv vícehlasu, které jsou zařazovány do výuky dle potřebného rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Sólový zpěv

Sólový zpěv zahrnuje Techniku zpěvu, Zpěv z listu, Zpěv vícehlasu, které jsou zařazovány do výuky dle potřebného rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu	uplatňuje a prohlubuje dosud získané pěvecké návyky a dovednosti	
opakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení ve střední hlasové poloze	uplatňuje zásady hlasové hygieny, dbá na přirozené ovládní mluvidel	
uplatňuje základy legatového zpěvu, rozlišuje základní dynamické rozlišení p-mf-f	zaspívá jednoduchá hlasová cvičení v rozpětí 5 tónů ve střední hlasové poloze, pracuje na volné a srozumitelné artikulaci	zvládá hlasová cvičení v rozpětí 5-8 tónů, dbá na správnou artikulaci konsonantů, vokálů a koncovek
využívá klidného a hlubokého dýchání: žeberně-brániční dech	soustavně dbá na správné a přirozené držení těla, používá žeberně-brániční dech	
využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu	zpívá ve střední hlasové poloze, podle možností postupně rozšiřuje svůj rozsah	
dokáže diskutovat o charakteru písně, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uplatňuje dynamiku v písních i cvičení a používá kantilénový zpěv	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uvědoměle pracuje s kantilénou a v písních užívá dynamiku
učí se sledovat notový zápis a orientovat se v něm, zaspívá píseň s doprovodem i bez doprovodu	je schopen diskutovat s učitelem o obsahu písně a jejím charakteru, zppívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku	diskutuje o obsahu, charakteru písně či přednesu, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku i bez
	dokáže zpívat s melodickým i harmonickým doprovodem	
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
písně zpívá z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zdokonaluje žeberně-brániční dech, vědomě buduje dechovou oporu	zdokonaluje žeberně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory	uplatňuje žeberně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory	dbá na žeberně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory
rozšiřuje a vyrovnává pěvecký rozsah dle svých individuálních možností, v případě mutace podřizuje hlasový rozsah momentálnímu stavu			
Zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy a transponuje je dle svých individuálních možností		zpívá náročnější hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy	ovládá rozsáhlejší hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
zpívá rozložený kvintakord dur i moll v transpozicích	zpívá rozložený kvintakord dur i moll v transpozicích, ovládá staccato i legato		
vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci			
zpívá písně na základě porozumění textu i charakteru, v písních i technických cvičení uplatňuje dynamiku, používá i decrescendo			
respektuje hudební zápis, udrží svůj part v dvojhlasých písních			
zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku i bez, zpívá písně s prokomponovaným doprovodem i písně v náročnější úpravě			
dokáže svým výrazem vyjádřit proměny nálad v průběhu písně různých stylů a žánrů, využívá deklamační a legatový zpěv, tvoří plynulou kantilénu	umí výrazově vyjádřit sdělení písně, pracuje s dynamikou podle individuálních dispozic svého hlasu	je schopen výrazově a dynamicky vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku a schopnostem	
uplatňuje a prohlubuje dosud získané pěvecké návyky a dovednosti, dodržuje základní zásady hlasové hygieny			
je schopen zazpívat pěvecké etudy		dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně	dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně různých žánrů, podílí se na výběru repertoáru
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení			
písně zpívá z paměti, vystupuje na veřejných koncertech			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je doznívající mutace	podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je opožděná mutace
ovládá správnou dechovou techniku v rámci interpretovaných skladeb a vědomě s ní pracuje	ovládá správnou dechovou techniku, kterou využívá při zpěvu rozsáhlejších hudebních frází
rozdělí pěveckou techniku na náročnější repertoár	
pracuje na obsahu a sdělení skladby, využívá k tomu pěvecké vazby legato, staccato, crescendo i decrescendo	umí samostatně interpretovat obsah skladby v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření
je schopen studia písní různých slohových období a žánrů	je schopen vyhledat repertoár v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření a samostatně ho nastudovat
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
písně zpívá z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.3. Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

Hra na klavír zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb a schopnostech žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Učební plán Hra na klavír – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace.

Učební plán Hra na klavír – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Hra na klavír

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
sedí správně a přirozeně u nástroje, má oporu v nohách	používá překládání a podkládání prstů	uplatní správné sezení, uvolnění těla i rukou, koordinace rukou, fixuje konečky prstů, využije váhu paže při hře v rozsahu celé klaviatury
hraje všemi prsty základní typy klavírního úhozu (portamento, staccato, spojování tónů)	hraje oběma rukama dohromady a rozliší frázování	pro vyjádření výrazu a nálady skladby použije přiměřeně svému věku různé druhy úhozů, agogiku a dynamiku, hraje s větší odvahou
rozliší úhoz levé a pravé ruky a hraje jednoduché skladbičky dohromady	rozpozná kvalitu zvuku u jednotlivých druhů úhozů a použije citlivější dynamické odstínění	dle svých možností ovládá pasážovou techniku, hru dvojhmatů a trojhmatů v základních úhozech
zahraje durové stupnice do 3# přes dvě oktávy každou rukou zvlášť a rozložený tónický kvintakord s přenášením do vyšších i nižších oktáv	zahraje durové stupnice oběma rukama dohromady přes 2 oktávy v přiměřeném tempu, hraje tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť	zahraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu oběma rukama dohromady, chromatickou stupnici zvlášť, k dané stupnici hraje tónický kvintakord a jeho obraty dohromady
čte notový text v houslovém rozsahu c1 – c2, v basovém klíči rozsah f - c1 (povinně od 8 let věku)	rozliší pomalé, střední a rychlé tempo, použije základní agogické změny (accel., rit., koruna)	hraje z listu v rozsahu pětiprsté polohy unisono
orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota celá, půlová, čtvrtá, osminová)	orientuje se v základních rytmických hodnotách od celé noty po šestnáctinovou	používá současný i synkopický pedál
podle sluchu zahraje známou lidovou píseň v pětiprsté poloze	hraje z listu v pětiprsté poloze v malé a jedno čárkové oktávě	čte notový text v rozsahu C – c3
doprovodí lidovou píseň elementárním doprovodem	vytvoří doprovod k lidové písni s použitím hlavních kvintakordů	při hře propojuje různé druhy paměti
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
používá úhozová, dynamická, tempová i agogická odstínění v drobnějších detailech	orientuje se bez problémů na celé klaviatuře, využívá notaci celého rozsahu nástroje	při vlastní interpretaci na koncertě je suverénnější v ovládní nástroje a přesvědčivější ve svém hudebním projevu	propojuje dosud nabyté dovednosti k ovládní nástroje (práce s tónem, agogika, široká dynamika, prstová technika, využití a regulace váhy paže, zapojení celého těla do hry, celkové uvolnění)
hraje s rukama uvolněnými z ramen, při hře lépe využívá váhu paže, nehraje tlakem	dle svých možností sluchově rozliší interpretační detaily ve studované skladbě	stanoví případná problémová místa, ptá se na jejich řešení, aktivně hledá	adekvátně a muzikálně vyjádří obsah studované skladby na své maximální dosažitelné úrovni
využívá volného zápěstí při obsáhnutí širšího rozpětí intervalů a akordů	pozná rozdíly mezi jednotlivými stylovými obdobími a vyjádří je při hře	zvládá dobře vyrovnanější hru pasáží, dvojhmatů a akordů v různých tempech a typech úhozů	pozná hlubší rozdíly mezi jednotlivými stylovými obdobími a podle toho volí (po konzultaci s pedagogem) vhodné výrazové prostředky
ovládá vyrovnanější hru pasáží a dvojhmatů v různých dynamikách	zahraje a vyjádří delší frázi, pozná její začátek, vrchol a konec	orientuje se v harmonických funkcích hlavních i vedlejších, požije je v doprovodech k písním nebo v improvizacích	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různého žánru a stylu
Hraje durové a mollové stupnice oběma rukama dohromady, hraje akordy k daným stupnicím, D7 každou rukou zvlášť	Hraje stupnice v rovném pohybu (přes 4 oktávy) nebo kombinovaně, procvičuje chromatickou stupnici zvlášť i dohromady, hraje tónický kvintakord ve čtyřhlasé úpravě	Hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu nebo kombinovaně přes čtyři oktávy, k daným stupnicím hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě a velký rozklad akordu	Hraje stupnice v rychlejším tempu dle svých individuálních potřeb, k dané stupnici hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady

	s obraty (u malé ruky D7)	rovným pohybem ve stejném rozsahu	
čte pohotověji notový text a lépe mu rozumí, odliší úlohu melodie, basu a doprovodu	rozliší a požije základní melodické ozdoby	určí základní stylové zařazení skladby	zaujme stanovisko k vyslechnutým skladbám na koncertě nebo z nahrávky
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení			
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech			

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Rozvine vhodným výběrem etud probrané i nové technické prvky, procvičuje hru oktáv	fixuje si technické prvky potřebné k udržení zručnosti a úhlové kultury, pracuje na vytrvalosti (rozsáhlejší skladby)
Podle svých preferencí a zájmu si vybírá část repertoáru ke studiu, nastuduje vybrané snazší skladby zcela samostatně	dokáže samostatně pracovat po technické i výrazové stránce na vybraných skladbách, aktivně se podílí na vyhledávání a výběru repertoáru
Chápe v základních rysech rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů a žánrů a dokáže uplatnit nabyté dovednosti při hudební realizaci	
Hraje stupnice kombinovaně nebo v terciích, decimách a sextách v rovném pohybu hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty v rychlejším tempu v rovném pohybu nebo kombinovaně	Opakuje si dosud probrané stupnice a akordy dle individuálních potřeb
Doprovodí vybrané písně podle základních akordických značek	
Obohacuje své interpretační schopnosti hrou z listu, čtyřruční hrou s učitelem, spolužákem nebo doprovodem jiného nástroje, komorní hrou či hrou v orchestru	
hraje z paměti přednesové skladby většího rozsahu dle individuálních schopností	
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.4. Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE

Hra na housle zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb a schopnostech žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Učební plán Hra na housle – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k I. stupni studia:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace.

Učební plán Hra na housle – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Hra na housle I

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
Dbá na kvalitu tónu a sluchovou představivost		
Dbá na uvolněné držení nástroje		
Ovládá hru v durovém prstokladu	Ovládá hru ve dvou základních prstokladech (dur, moll)	Zvládá hru v dalších prstokladech v první poloze
Používá základní smyky – détaché, staccato	Je schopen kombinovat při hře základní smyky – détaché, legato, staccato	
Využívá všechny části smyčce a postupně dobře zvládá tah celým smyčcem	Dbá na schopnost sluchové kontroly, intonaci, rytmus a na správné vedení smyčce	Používá prstová cvičení a dbá na lehký a pružný dopad prstů levé ruky na struny
Dbá na intonační a hmatovou představu jednotlivých tónů	Rozeznává základní dynamické rozdíly ve skladbě	Ovládá další dynamické rozdíly (crescendo, decrescendo)
Zvládá zahrát jednooktávovou stupnici podle probíraného prstoklad	Ovládá hru stupnic až dvou oktáv podle probíraného prstokladu	
	Podle svých schopností využívá pohyblivosti prstů levé ruky	Je schopen souhry s jiným nástrojem podle svých schopností
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
Dbá na kvalitní tón, kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku			
Ovládá cviky na výměnu polohy (1. – 3.)	Dbá podle svých možností na správné technické provedení výměny poloh		
Dbá na přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa	Dbá na frázování, tvoření tónu a pracuje s rychlostí tahu smyčce	Zahraje složitější techniku levé ruky podle svých schopností (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)	
Dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost	Ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu		Je schopen podle svých schopností

při jednotlivých druzích smyků		samostatného nastudování skladby
Ovládá podle svých možností průpravné cviky na tvorbu vibráta	Zdokonaluje se v tvorbě vibrata podle svých schopností	Zapojuje vibráto podle svých schopností
Ovládá hru stupnic dvou oktáv		Ovládá hru stupnic tří oktáv
Zvládá udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře	Zahraje skladby různých stylových období	Je schopen podle svých schopností vlastního hudebního projevu
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Rozvíjí technickou a emocionální složku houslové hry	Orientuje se ve skladbách různých slohových období, různorodého charakteru, tempa a výrazu
Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	Vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
Zapojuje se do různých forem souborové a komorní hry	Ovládá pohotově hru z listu
Je schopen větší samostatnosti při nácviu skladeb	Je schopen využívat všechny prvky rozvíjené po celou dobu studia
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	Je schopen spojovat všechny technické dovednosti obou rukou v komplexní výstup se smyslem pro kvalitu všech prvků houslové hry
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.5. Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Hra na zobcovou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb a schopnostech žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k I. stupni studia:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Hra na zobcovou

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
Fixuje základní návyky – držení nástroje, nasazení tónu, dechová technika, správný postoj, s pomocí učitele pečuje o nástroj		Dbá na kvalitu tónu
Hraje hmaty od c1 – d2	Používá správnou techniku pravého palce při hraní tónů, hraje hmaty od c1 – e2	Používá hmaty c1 – g2(chromaticky)
Rozlišuje artikulační slabiky	Podílí se na tvorbě artikulace ve spolupráci s učitelem	Navrhne artikulační slabiky v přednesových skladbách
Určí základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrtková, osminová)	Orientuje se v základních typech taktu, zdokonaluje techniku dýchání, odhadne umístění nádechu ve skladbě, nádechy pak dodržuje, pracuje na stabilním a rovném tónu	Chápe jednoduchou hudební frázi, pracuje s předznamenáním a posuvkami
Opakuje jednoduché melodicko-rytmické motivy, zatleská jednoduchý rytmus	Hraje stupnice a akordy v rámci jedné oktávy, orientuje se v základech notového zápisu	Vnímá rozdílný charakter a styl skladby (lidová, klasická, soudobá)
Rozpozná a zahraje základní tónovou artikulaci (tenuto, staccato, legato)	Hraje lehké přednesové skladby s doprovodem	Pracuje na velkém rozkladu vybraných kvintakordů, hraje stupnice v celém dosavadním možném rozsahu, technikou tenuto a legato
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
Je veden ke hře z paměti, vystupuje na veřejných i interních koncertech, třídních přehrávkách		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
Hraje hmaty od c1 – a2, pracuje na stupnicích (durových, mollových) a akordech do 2 předznamenání	Žák prohlubuje teoretickou i praktickou znalost dosažených technik dýchání, artikulace, melodických ozdob	Pokračuje v souborové a komorní hře	Dokáže samostatně nastudovat zadané skladby, plně se orientovat v notovém zápisu a pracovat na vhodné interpretaci vzhledem ke stylu a žánru skladeb
Těžiště studia přenáší do komorní a souborové hry	Věnuje se hře stupnic, akordů, skladeb a cvičení v rychlejších tempech	Žák je schopen samostatného nácvičku skladeb, zvládne si na zadaná cvičení utvářet různé variace	Pomocí dosažených hracích technik se sám při hře skladeb snaží co nejlépe vyjádřit styl a charakter skladby Je schopen jednoduché transpozice písně či skladby
Může přibrat altovou zobcovou flétnu	Podílí se na výběru skladeb	V přednesových skladbách využívá veškerých dosažených dovedností hry na nástroj, nadále klade důraz na dýchání, techniku hry, výraz, artikulaci a agogiku	Pokračuje v souborové a komorní hře
Dbá na kvalitu tónu a koriguje správnou intonaci	Celkově se zlepšuje v chápání hudební fráze	Je schopen samostatně uchopit a logicky vystavět hudební frázi	Experimentuje při tvorbě artikulačních slabik
Učí se základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)	Učí se základy improvizace	Navrhne typ a druh melodických ozdob v přednesech dle svých možností	Realizuje svoji vizi dynamickou a agogickou v přednesových skladbách
V rámci jednoduchých skladeb zlepšuje hru z listu	Hraje z listu cvičení na úrovni 5. ročníku	Využívá širší spektrum melodických ozdob	Zahraje z listu skladbu na úrovni 7. ročníku
Zařazuje do repertoáru rytmicky, tempově a technicky	Pokračuje v souborové a komorní hře	V rámci možností nástroje pracuje s dynamickou škálou	Je schopen jednoduché

náročnější skladby a kompozice (etudy, technické cvičení)			transpozice písně či skladby
Využívá alternativních hmatů a posuzuje intonační kvalitu			Je schopen samostatně kvalitativně hodnotit a korigovat hru na nástroj
Dbá na kvalitu tónu a koriguje správnou intonaci			Hraje skladby, písně, stupnice a akordy v různých rytmických a artikulačních variacích
V rámci studia uvažuje o zařazení jiného typu flétny, případně se připravuje na přestup na jiný dechový nástroj			
Objektivně hodnotí svůj výkon, poslouchá a s učitelem hodnotí hru soudobých interpretů a hudbu různých stylů a žánrů			
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení			
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech			

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Hraje stupnice dur, moll akordy	Dbá na správné technické a intonační provedení skladeb
Je schopen používat a ošetřovat dřevěný nástroj	Věnuje se také hudbě 20. století a pracuje na moderních hracích technikách
Pokračuje v souborové a komorní hře	Orientuje se v jednotlivých hlasech a klíčích
Hodnotí výkon svůj i různých interpretů	Hraje z listu na úrovni 5. ročníku
Hodnotí výkon svůj i různých interpretů	Pokračuje v souborové a komorní hře
Orientuje se poslechem v různých stylech, s učitelem provede rozbor studovaných skladeb dle svých možností	Je schopen plně samostatně pracovat na zadaných skladbách s důrazem na veškeré hudební aspekty (práce s tónem, výrazem, artikulací, dynamikou, agogikou, intonací a hmaty, práce s hudební frází, volí vhodný způsob interpretace v rámci stylu a žánru a smysluplně využívá širokého spektra melodických ozdob)
Orientuje se poslechem v různých stylech, s učitelem provede rozbor studovaných skladeb dle svých možností	Hraje stupnice, akordy a cvičení různými artikulačními způsoby v rychlém tempu, v plném rozsahu nástroje
Samostatně řeší intonační problémy ve skladbách (alternativní hmaty)	Samostatně řeší intonační problémy ve skladbách (alternativní hmaty)
Dokáže samostatně nastudovat zadané skladby, plně se orientovat v notovém zápisu a pracovat na vhodné interpretaci vzhledem ke stylu a žánru skladeb	
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.6. Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Hra na bicí nástroje zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb a schopnostech žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Učební plán Hra na bicí nástroje – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k I. stupni studia:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace.

Učební plán Hra na bicí nástroje – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
Je seznámen se všemi druhy bicích nástrojů (pro představivost učitel zahraje několik hudebních stylů)	Zvládá správné držení těla, držení paliček při hře na bicí nástroj	Ovládá správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
Ovládá správný posed u bicích nástrojů se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování zápěstí	Zvládá náročnější rytmické prvky na malý bubínek	Zdokonalí základní techniku na malý bubínek pomocí různých rytmických figur (prodloužení noty, dvaatřicetinové noty)
Zvládá základy hry na malý bubínek	Rozšiřuje si znalosti v délkách not (osminové a šestnáctinové trioly)	Zvládá víření na malý bubínek s rozlišenou dynamikou (forte, mezzoforte, piano, pianissimo)
Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	Dokáže procvičovat hudební paměť ve čtyřtaktových a osmitaktových frázích	Při hře na bicí soupravu dovede nezávisle ovládat ruce a nohy
Hraje celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty a jim odpovídající pomlky na malý bubínek	Hraje ve 3/8, 6/8 a 2/2 taktu	Postupně rozvíjí hru na melodické bicí a blanzvučné nástroje
Dokáže hrát ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	Rozlišuje a je schopen používat základní dynamiku (v pianu, mezzoforte a forte)	Hraje na xylofon (durové stupnice, rozložený kvintakord a jeho obraty přes 2 oktávy a jednoduchou skladbu s klavírním doprovodem)
Rozlišuje a je schopen používat nejen základní dynamiku (v pianu a forte), ale také tempo (pomalu – rychle)	Orientuje se ve víření (virbl) na malý bubínek	Hraje na tympány (procvičuje techniku na dva různě naladěné TOM-TOMY) z not
Má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	Využívá základy hry na bicí soupravu	Postupně rozvíjí hudební paměť
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
Interpretuje jednoduché skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem	Dodržuje správné držení těla a rukou u bicích nástrojů	Dbá na rozmístění soupravy, polohu a techniku nohou i rukou při hře	Interpretuje náročnější skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem
Rozlišuje rytmické útvary, akcenty, ovládá víření na malý bubínek	Ovládá hru na malý bubínek (čtvrtových, osminových a šestnáctinových triol a víření)	Ovládá hru různých rytmických figur na malý bubínek (synkopy, trioly, kvintoly, sextoly, septoly)	Prokazuje osvojené dovednosti rytmických figur např. přírazy (jednoduché, dvojité, trojitě)
Hraje z paměti jednoduchou třítaktovou ozvěnu	Využívá znalosti úderu (paradydly, akcenty) při hře na bicí soupravu	Při hře rozlišuje různé takty i střídavé (5/8, 5/4, 7/4)	Ovládá hru na bicí soupravu s breaky, (improvizace různých doprovodů)
Předvede hru z listu	Zvládá improvizace jednoduchých doprovodů skladeb	Formuluje smysl pro rytmické cítění – tempo, metrum	Ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů dle svých individuálních možností
Ovládá hru rytmických doprovodů na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse	Ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na tři TOM – TOMY z not (etudy)	Vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru	Samostatně pracuje s poslechem nahrávek
Realizuje doprovody skladeb a písní různého charakteru (polka, waltz, samba, cha-cha)	Prokazuje smysl muzikálního projevu	Prokazuje dle svých schopností hru z listu, jak na blanzvučné, tak na melodické nástroje	Používá dosavadní znalosti v souborech a orchestrech
Zvládá jednoduché breaky na 4, 8, 12, 16 taktů na bicí soupravu	Uplatňuje získané dovednosti při souhře dvou žáků nebo žáka s učitelem, hraje na xylofon náročnější skladby s klavírním doprovodem		
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení			
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech			

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Shrne prokázané zkušenosti studia I. stupně, má plně osvojené návyky správného držení těla, paliček, správných úderů	Má zafixované správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
Zdokonalí základní techniku hry na malý bubínek a ovládá hru náročnějších skladeb	Má plně osvojenou techniku hry na malý bubínek
Prokazuje osvojené dovednosti při souhře dvou žáků na malý bubínek nebo při hře více žáků na různé perkusní nástroje	Dle svých schopností využívá hru z listu, z paměti a také improvizuje, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky
Doprovází na bicí soupravu skladby různých charakterů a dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	Obohacuje své schopnosti při hře z notového záznamu a při tvorbě vlastní improvizace na bicí soupravu dle puštěného hudebního podkladu
Prokazuje dle svých schopností hru náročnějších skladeb jak na melodické, tak na blanovzvučné nástroje	Uplatňuje své schopnosti při hře na melodické a blanovzvučné nástroje v souborech a orchestrech
Je plně zapojen v kolektivní hře a dle svých možností zvládá samostatné nastudování daných partů	Má poznatky o vývoji bicích nástrojů
Orientuje se ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků	Interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.7. Studijní zaměření – HRA NA KYTARU

Hra na kytaru zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb a schopnostech žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Učební plán Hra na kytaru – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k I. stupni studia:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová.

Učební plán Hra na kytaru – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Hra na kytaru

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
Využívá znalosti, návyky a dovednosti přípravného ročníku, i pokud jej nenavštěvoval	Prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku, naladí sám nástroj	
Ovládá jednoduchá prstová cvičení		
Rozvine hru bezdopadem při přechodu na jinou strunu		
Ovládá synchronizaci pohybu pravé a levé ruky	Rozlišuje žánrové rozdíly skladeb	Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
Zahraje plynule jednohlasou melodií na více strunách se střídáním prstů pravé ruky	Prezentuje dvojhlasou skladbu s volným basem	Prezentuje dvojhlasou skladbu s drženým basem
Propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze	Propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze všech strun	
Zahraje jednooktávovou durovou stupnici v první poloze		
Orientuje se v základních akordových značkách – dur, moll		
Zahraje jednoduchý akord v různých arpeggiových obměnách a jako čtyřhlas	Hraje základní kadenci	Hraje kadenci v první poloze bez barré, harmonicky a melodicky
Užívá melodickou a rytmickou představivost	Rozlišuje a uplatňuje základní dynamická odstínění	Vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
Uplatní hru palcem na basových strunách	Zohledňuje při hře důležitost zvukové vyrovnanosti a plynulosti hry	Je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
Prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku			
Využívá malé barré, mj. v kadencích	Využívá velké barré, mj. v kadencích, legato odtažené a vzestupné	Naladí sám nástroj	
Procvičuje plynulou výměnu poloh dopadem a bezdopadu			
Hraje dvouoktávovou stupnici s využitím poloh	Hraje dvou až tříoktávovou stupnici s využitím poloh	Hraje tříoktávové stupnice a kadence s velkým barré	
Vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu dynamicky a agogicky vyjádřit, dbá o kvalitu tónu	Je seznámen s tónovými rejstříky Hraje dvouoktávovou durovou stupnici	Rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře	Rytmicky přesně a kultivovaným tónem interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
Účelně využívá vibrato	Umí užívat rasguado	Využívá základní melodické ozdoby	Využívá přirozené i umělé flažolety a další efekty, např. tamboru
Poslouchá nahrávky profesionálních umělců hodnotí je s učitelem, je schopen objektivně ohodnotit svůj výkon	Zvládá zahrát několik akordových značek	Vytváří akordický doprovod podle svých individuálních schopností	
Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v kolektivní hře			
Je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti			
Je schopen věnovat se systematicky domácí přípravě			
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení			
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech			

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Uvědoměle používá, prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém studiu	Hraje intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
Objektivně hodnotí své technické a výrazové možnosti	Hraje obraty kvintakordů a jednohlasé stupnice ve dvou nebo třech oktávách v různých prostorových obměnách pravé ruky
Udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou stránkou hry	

Orientuje se v notovém zápise různých stylových období	
Samostatně si vytváří prstoklady	
Chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	
Má přehled o nejčastějším využívání nástroje	Zná významné autory komponující pro kytaru a je schopen je zařadit do příslušného hudebního slohu
přičemž si uvědomuje jednotlivé harmonické funkce	
Propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi	
Je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga	
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.8. Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Hra na elektrickou kytaru zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb a schopnostech žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí.

Učební plán Hra na elektrickou kytaru – základní studium

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k I. stupni studia:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová.

Učební plán Hra na elektrickou kytaru – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět I.				1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět II.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka ke II. stupni studia:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Volitelný předmět I. je vyučován jako skupinová nebo kolektivní výuka, volitelný předmět II. je vyučován jako individuální výuka.

Očekávané výstupy předmětu – Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
Správně drží kytaru	Ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy a základní poleze	Orientuje se na hmatníku do V. polohy z paměti i v notaci
Určí základní části nástroje a rozumí jejich funkcím	Orientuje se na hmatníku do IV. Polohy včetně notace	Ovládá ladění nástroje s využitím elektronické ladičky
Zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár	Používá dynamiku p, mf, f, mf, p	Je schopen emotivně vnímat píseň či skladbu
Dodržuje zásady správného sezení nebo stání při hře	Je schopen interpretovat jednoduché rytmické motivy, zopakovat i vytvořit	Vyjadřuje emotivnost při interpretaci skladby či písně pomocí dynamiky přednesu
Ovládá prstová cvičení zaměřená na nezávislost prstů pravé i levé ruky	Při hře přirozeně synchronizuje pravou a levou ruku	Prakticky se seznamuje s rozšířenými technikami úhozu prstů pravé ruky a techniky levé ruky – příklep, odtrh, legato
Osvojuje si hru jednoduchých rytmických či melodických motivů z paměti	Je schopen interpretovat z paměti jednodušší rytmicko-melodické motivy	Ovládá stupnice a akordy základních harmonických funkcí a využívá je při interpretaci melodických motivů a doprovodech písní
Rozezná základní rytmické hodnoty nota a pomlk	Využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě	
Dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou		
Určuje lehkou a těžkou dobu		
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
Umí popsat všechny funkce a princip tvorby tónu	Orientuje se na hmatníku do VII: polohy nástroje včetně notace	Interpretuje doprovodný part z akordických značek	Ovládá základní nástrojové techniky

Ovládá základní typy úhozu hry trsátkem – up stroke, down stroke	Ovládá přidané techniky hra levé a pravé ruky – vibrato, mute pick, rozklady – crosspicking, bending – vytahování tónů	Orientuje se na celém hmatníku	Naladí nástroj podle ladičky
Interpretuje různé rytmické motivy pravou rukou	Prakticky využívá stupnice v rozsahu dvou oktáv do VII. Polohy nástroje a s tím spojených akordů základních harmonických funkcí daných tónin	Je schopen z listu interpretovat méně náročný melodicko rytmický zápis	Hraje plynule v rozsahu první až deváté polohy
Prakticky využívá stupnic a akordů	Ovládá a využívá základní zvukové možnosti nástroje, volba snímače, tónová clona	Je schopen interpretovat sólový i doprovodný part z paměti	Orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
Orientuje se v tóninách základní polohy nástroje	Vysvětlí techniku vibrato a arpeggio	Interpretuje stylově odlišné skladby	Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
Doprovází sólový nástroj, sám interpretuje sólový part	Interpretuje stylově odlišné skladby	Při interpretaci používá nabyté technické dovednosti a výrazové prostředky	Doprovází podle notace základních akordových značek a vytvoří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
Prakticky využívá nabyté technické zručnosti hry levou rukou (hamer on – příklep, slide – skluz, pull – of – odtrh)		Orientuje se v základním nastavení kytarového zesilovače a dokáže pracovat s nastavením jednotlivých prvků výsledného zvuku	Využívá při hře dvojhmatů a trojhmatů
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení			
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech			

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Ovládá základní čtení tabulatury	Je schopen souhry v základních sestavách hudební skupiny – trio, kvartet, kvintet
Využívá znalost stupnic při elementární improvizaci	Prakticky používá analogové a digitální efekty při hře
Rozlišuje mezi rytmickou/doprovodnou a melodickou/sólovou hrou	Vhodně uplatňuje své dovednosti pro plnění dané funkce při souhře ve výše uvedených sestavách
Orientuje se v základní harmonii dané tóniny	Využívá možnosti nastavení a konfigurace nástroje a kytarového zesilovače
Zná počítačové programy pro práci se zvukem a využitím hry na elektrickou kytaru	Využívá počítačové programy při cvičení, přípravě a interpretaci sólových i doprovodných partů
Ovládá harmonizaci všech stupňů durové stupnice	Je schopen vytvořit jednoduché aranžmá uvedené sestavy nástrojů při interpretaci sólové skladby, kde dominantním nástrojem je kytara
Je schopen vytvořit jednoduchý rytmicko-harmonický doprovod písně tak, aby odpovídal stylu provedení	Systematicky a efektivně pracuje na přípravě koncertních provedení skladeb
Zná princip transpozice a postupně jej prakticky uplatňuje	Uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti ve vlastní tvorbě
Seznamuje se s analogovými a digitálními efekty	Je schopen samostatně vhodně stylově nastudovat, zdokonalit a provést zadaný part
Prohlubuje znalosti počítačových programů využívající hry na elektrickou kytaru – Sibelius, Pro Tools, Logic, Guitar Pro atd.	Kriticky zhodnocuje a následně reflektivně reaguje ve formě alternativního provedení k provedením předchozím
Propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi	
Je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga	
Je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	
hraje z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	

6.1.9. Studijní zaměření – VOLITELNÉ PŘEDMĚTY KOLEKTIVNÍ HRY

Volitelné předměty jsou určeny žákům 4., 5., 6. a 7. ročníku I. stupně základního studia a všem žákům II. stupně základního studia. Cílem výuky je rozvíjet přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Repertoár je tvořen jak klasickými skladbami, lidovými písněmi, tak i skladbami v moderních žánrech. Žáci si osvojují především společnou interpretaci.

Výuka kolektivní hry může být realizována formou komorní hry, čtyřruční hry nebo klavírního doprovodu. Trvání nácvičku, složení a počet hráčů se mění v závislosti na struktuře a náročnosti studované skladby.

Očekávané výstupy předmětu – KOMORNÍ ZPĚV

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
Dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	Vědomě dodržují zásady hlasové výchovy, duševní a hlasové hygieny
Vědomě zlepšují správný postoj a pěvecký dech	Dodržují správný pěvecký postoj a dech
Upevňují techniku na hlasových cvičeních	Uplatňují pěveckou techniku při interpretaci vícehlasých skladeb
Dbají na čistotu intonace	Vnímají propojení pěvecké techniky a čistoty intonace při opakovaných a střídavých tónech i intonačních skocích
Pod vedením učitele správně a citlivě frázují	Uplatňují stylové frázování vycházející z pochopení obsahu a formy skladby
Snazší repertoár zaměřený na kánony, dvojhlasé a trojhlasé skladby zpívají a cappella i s klavírním doprovodem	Zpívají repertoár vícehlasých skladeb různých období a žánrů a cappella i s klavírním doprovodem
Vnímají citlivě korepetitora	Projevují smysl pro společnou práci
Jsou schopni podílet se na přípravě i výběru skladeb	Jsou schopni samostatné přípravy i výběru skladeb

Očekávané výstupy předmětu – SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
Dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	Navazují na vědomosti a dovednosti získané studiem na I. stupni
Postupně upevňuje správný postoj a dýchání, zpívají správně legato a staccato	Při interpretaci vícehlasých skladeb uplatňují osvojenou pěveckou techniku
Rozlišují dynamiku piano, mezzoforte, forte, reagují na rytmické změny	Jsou již schopni kultivovaného sborového zpěvu a používají širokou dynamickou škálu
Dbají na čistotu intonace	Dbají na čistotu intonace, správně a citlivě frázují
Upevňují techniku na stupnicových postupech a opakovaných tónech	Dokážou zazpívat z listu jednodušší vícehlasé skladby
Zpívají repertoár homofonních a jednodušších polyfonních skladeb	Zpívají čistě trojhlasé skladby a cappella a vícehlas s instrumentálním doprovodem
Správně reagují na dirigentská gesta, vnímají zvuk tělesa jako celek	Pohotově reagují na dirigentská gesta, na rytmické a agogické změny
Jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb různých žánrů a různých stylových období	Stylově interpretují skladby, rozeznají období vzniku sborových skladeb v hudebních ukázkách
Přistupují zodpovědně ke společné práci, vnímají citlivě korepitora	Jsou na výuku připraveni, projevují odpovědnost za sebe i celek, ukázněnost, smysl pro společnou práci

Očekávané výstupy předmětu – KOMORNÍ HRA

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
Uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané při studiu hlavního oboru	Uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
Orientují se ve svých partech a naslouchají spoluhráčům	Samostatně se orientují ve svém partu a hlídají své nástupy
Zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	Vnímají party ostatních nástrojů a reagují na momentální změny
Osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů a žánrů	Umí se vzájemně přizpůsobit jeden druhému
Vytvářejí si pocit zodpovědnosti při nácviu společného díla a jeho prezentaci na veřejnosti	Zdokonalují interpretaci různých hudebních stylů a žánrů

	Cítí zodpovědnost za společnou práci a její prezentaci na veřejnosti
--	--

Očekávané výstupy předmětu – HRA V SOUBORU

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
Uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	Uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
Získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	Čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
Při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	Kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
Učí se vnímat zvuk souboru jako celek	Vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
Učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	Vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony
Osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	Cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky)
Vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	Jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

Očekávané výstupy předmětu – HRA V ORCHESTRU

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
Uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	Uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
Získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	Čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
Při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	Kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
Učí se vnímat zvuk souboru jako celek	Vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
Učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	Vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony

Osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	Cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky tělesa a pravidelně na ně docházejí)
Vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	Jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

Očekávané výstupy předmětu – IMPROVIZACE

Žák:
Orientuje se v akordických značkách včetně všech druhů septakordů
Prokáže znalost základních diatonických modů a v bluesové stupnici
Je schopen samostatně interpretovat přiměřeně obtížný zápis akordických značek ve trojhlasě, přičemž dbá na smysluplné vedení hlasů
Vytvoří na zadaném harmonickém půdorysu souvislý krácející bas
Projeví cit pro rozvíjení motivů a rytmickou nápaditost, přičemž využívá získané znalosti z oblasti harmonie a modality
Propojí všechny doposud získané dovednosti při vyjadřování vlastních krátkých srozumitelných hudebních myšlenek, využívá zvukových možností nástroje
Při volné improvizaci evolučně rozvíjí vlastní hudební nápady, je schopen pracovat se zadaným mimohudebním tématem
Při hře v ansámbly nebo s učitelem projeví schopnost pevného rytmického cítění a sluchovou představitost i v rámci odlišných stylů, reaguje na dynamické či rytmické podněty spoluhráčů

Očekávané výstupy předmětu – NÁSTROJOVÝ SEMINÁŘ

Žák:
Poznává skladby repertoáru různých hudebních nástrojů
Poznává skladby různých hudebních období a žánrů
Hraje na semináři skladby připravené v hodinách hry na nástroj nejméně jednou za pololetí
Učí se přijímat kritiku a správně na ni reagovat
Uplatní svou posluchačskou zkušenost a učí se rozeznávat úroveň interpretace
Aktivně spolupracuje s ostatními, zapojí se do sestavení zásad správného vystupování na jevišti
Popíše zásady sólové, komorní a souborové hry
Při práci v týmu i při vzájemném hodnocení se vyjadřuje ohleduplně a taktně a spoluvytváří pozitivní atmosféru
Učí se hodnotit kvalitu předvedených výkonů
Sebekriticky zhodnotí svůj přínos pro společnou práci

6.2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY

Vzdělávací oblast „Recepce a reflexe hudby“ je formou kolektivní výuky ve skupinách maximálně 20 žáků realizována předmětem **Hudební nauka**. Hudební nauka je určena všem žákům **I. stupně základního studia**. Předmět je pro žáky hudebního oboru nezbytný, vzdělávací obsah je rozpracován do pěti na sebe navazujících ročníků a zahrnuje teoretické vědomosti i praktické dovednosti týkající se především **Hudebního pojmosloví, Stupnic, Intervalů a akordů, Rytmu, Intonace a hudebních forem, Hudebních nástrojů a lidských hlasů, Poslechu, Dějin hudby**.

Obsah vzdělávací oblasti „Recepce a reflexe hudby“ je na **II. stupni základního studia** nedílnou součástí předmětu, jehož obsahem je vzdělávání ve hře na zvolený hudební nástroj či v sólovém zpěvu, přičemž vzdělávací obsah, způsob realizace a hodnocení stanoví příslušný pedagog.

Poznámka k výuce hudební nauky:

Pokud se žák ze závažných důvodů nemůže účastnit výuky dle rozvrhu hodin, je osvobozen z docházky do HN. Je však povinen vzdělávat se individuálně dle zadání vyučujícího pedagoga. V každém pololetí je povinen prokázat své znalosti při osobním nebo písemném přezkoušení.

Očekávané výstupy předmětu – Hudební nauka

I. STUPEŇ:		
1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá stupnici C dur, zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4# (G, D, A, E) a 2b (F, B)	ovládá stupnice durové do předznamenání 5# (G, D, A, E, H) kvintový kruh a 4b(F, B, Es, As) kvartový kruh	ovládá všechny dur stupnice, zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 4# (e, h, fis, cis) a 4b (d, g, c, f)
dokáže ke stupnici vytvořit kvintakord	sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic	sestaví obraty základních kvintakordů ze všech durových stupnic a mollových stupnic do 4#, b
ovládá moty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové, vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové, ovládá taktovací techniku ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu, vytvoří 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) fixuje znalost 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus

zná princip pomalého a rychlého tempa (andante, allegro), legato, staccato, akcent, koruna, dokáže vnímat rozdíly silně a slabě	ovládá rozdíly mezi dynamikou pp až ff, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
dokáže přečíst a zapsat noty v houslovém (c1 – a2) a basovém (c – c1) klíči	dokáže pojmenovat a vytvoří základní intervaly (velké a čisté), zná noty v houslovém (g-c3) a basovém (C-c1) klíči	vytvoří z intervalů velkých malé, z čistých zvětšené a zmenšené, ovládá základní harmonické funkce T, S, D, zpívá snadné kánony a Quodlibet (spojení písní zpívaných zároveň)
zná rozdíl mezi půltónem, celým tónem, chápe pojmy repeticce, prima volta, sekunda volta, rozpozná sluchem dur a moll tónorod, zazpívá v unisonu jednoduché písně	zná princip tvoření rytmických útvarů jako je triola, synkopa, čtvrtová s tečkou, předtaktí, chápe pojem transpozice, suchem rozezná dvojzvuk a trojzvuk	dokáže zařadit nástroje do základních skupin a podskupin, orientuje se v různých hudebních uskupeních

I. STUPEŇ:	
4.ročník	5.ročník
Žák:	Žák:
zvládá všechny durové, mollové stupnice s #, b, jejich kvintakordy a obraty	
zná princip tvoření septakordu tvrdě malého (D7) od dur stupnic	sestaví D7 od dur i moll stupnic a zná princip tvoření jeho obratů
rozumí enharmonické záměně, modulaci, dokáže rozpoznat lidské hlasy S, A, T, B	orientuje se v intervalech přesahující oktávu (nóna, decima, undecima, duodecima)
analyzuje základní hudební formy (variace, rondo, písňová forma, jevištní formy), hudba programní	utváří si podvědomí o různosti žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
rozlišuje znalost italského názvosloví, chápe rozdíl konsonance a disonance, dokáže přečíst melodické ozdoby	zná princip stupnice chromatické, celotónové, umí objasnit pojmy homofonie, polyfonie
pozná hudební uskupení (duo, trio, kvartet), prostřednictvím aktivního poslechu poučeněji hodnotí hudební dílo	poučeněji hodnotí hudební díla z různých žánrů, dle svých možností propojuje hudební praxi s teorií, a tak hlouběji prožívá hudbu

VÝTVARNÝ OBOR



7. VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho emocionálním, rozumovým a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a poté i vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku pomáhá nalézt celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – **Výtvarná tvorba a praxe a Recepce a reflexe výtvarného umění** a je tvořena očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití.

- Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. O základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem v oboru.
- Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcově vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.
- **Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni.**
- Počty žáků ve výtvarné tvorbě a v keramické tvorbě jsou omezeny prostorem učebny.
- V nižších ročnících je možné vzdělávací obsah výtvarné a keramické tvorby kombinovat.
- Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.
- Žáci pracují ve smíšených třídách

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- Do přípravného studia I jsou zařazovány děti od 5 let
- Do přípravného studia II jsou zařazovány děti od 6 let
- Do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let
- Do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let

7.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI VÝTVARNÉ TVORBY

7.1.1. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PŘED I. STUPNĚM

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání.

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně.

Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati mimořádně nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili věk 7 let pro první stupeň a 14 let pro druhý stupeň studia, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia. Ve výtvarném oboru se vyučuje formou kolektivní ve skupině do 15 žáků.

Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do 1. ročníku základního studia.

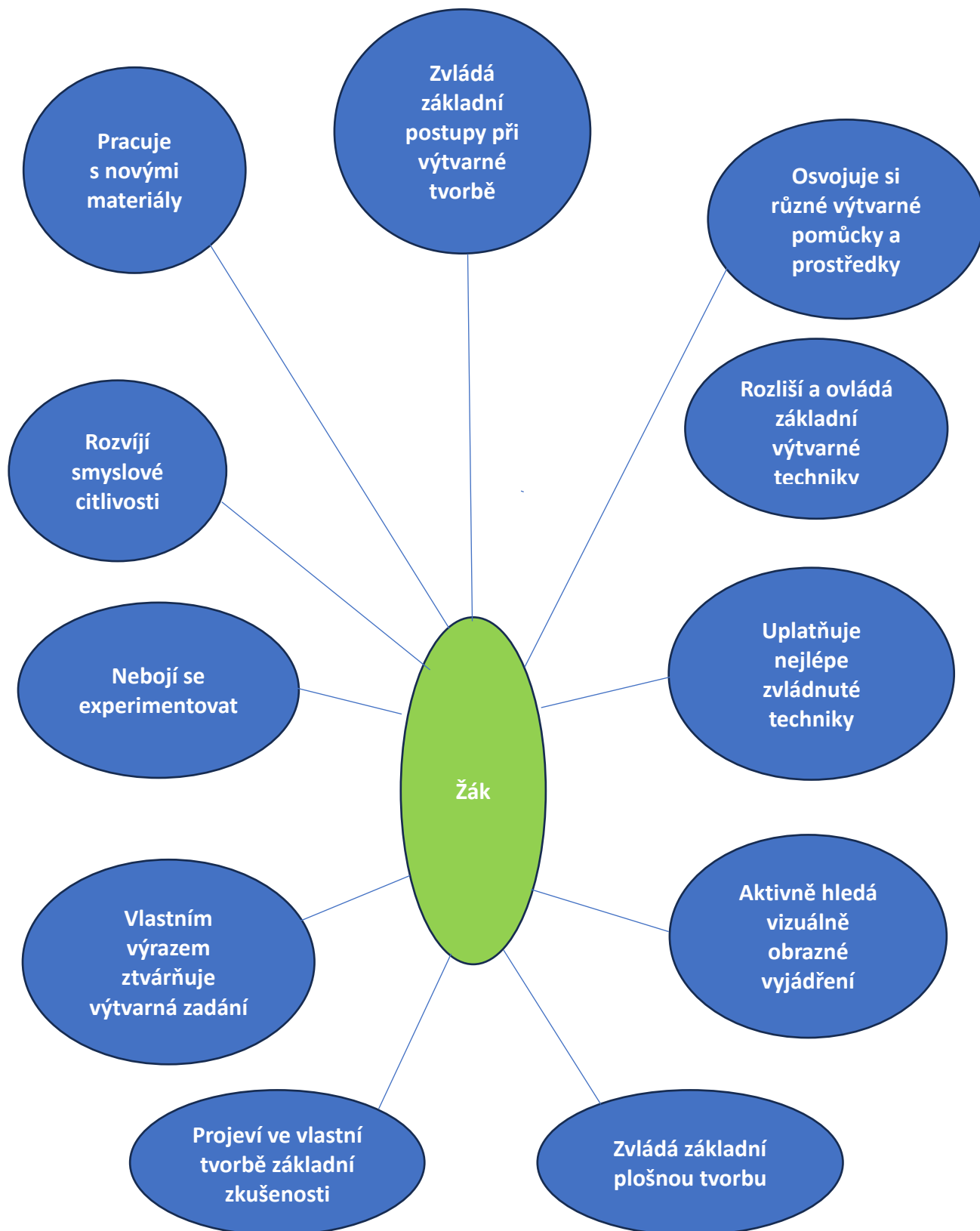
Přípravné studium výtvarného oboru může probíhat ve dvou variantách, studium dvouleté a studium jednoleté.

Výuka jednotlivých předmětů se realizuje v blocích podle potřeby tak, aby prostorová tvorba tvořila nejméně třetinu celkového počtu vyučovaných hodin v průběhu školního roku.

Dvouleté přípravné studium má tento učební plán:

Učební plán PVVI. a PVVII.

Povinné předměty:	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	1	1
Přípravná prostorová tvorba	1	1



PŘÍPRAVNÁ PROSTOROVÁ TVORBA



7.1.2. Studijní zaměření – VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán I. stupně – základní studium

Předmět:	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Dekoratивní tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Plošná tvorba – studijní kresba, malba					0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Recepce a reflexe VV					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni studia:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. V případě zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude žákovi navýšena hodinová dotace dle jeho individuálních potřeb a možností školy, minimálně však v rozsahu, který stanovuje Rámcový vzdělávací program Základního uměleckého v zdělávání. Vyučující bude toto navýšení a jeho plnění zaznamenávat v třídní knize a dalších dokumentech žáka.

Učební plán II. stupně – základní studium

Předmět:	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Plošná tvorba – studijní kresba, malba	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba – tvorba modelů	0,5	0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru	0,5	0,5	0,5	0,5
Recepce a reflexe VV	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka ke II. stupni studia:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. V případě zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude žákovi navýšena hodinová dotace dle jeho individuálních potřeb a možností školy, minimálně však v rozsahu, který stanovuje Rámcový vzdělávací program Základního uměleckého v zdělávání. Vyučující bude toto navýšení a jeho plnění zaznamenávat v třídní knize a dalších dokumentech žáka.

Očekávané výstupy předmětu – Plošná tvorba

I. STUPEŇ:	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
Zná význam a použití tvaru, linie, objemu, prostoru, barvy a materiálu	Pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
Vybírá a kombinuje techniky	Plynule navazuje na nabyté zkušenosti
Převéde zjednodušené tvary do reálnější podoby	Osvojuje si širší škálu vyjadřovacích prostředků
Uplatňuje svoji představivost a fantazii	Navazuje vztah k umění
Vyjádří se k vlastní tvorbě a diskutuje o ní	Vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě
Podílí se na jednodušší skupinové tvorbě	Užívá tvůrčích forem získaných s jeho výtvarným vývojem
Poznává odborné termíny z výtvarné oblasti	Realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
Projevuje se na základě vlastního estetického cítění	Chápe jazyk výtvarného umění jako prostředek komunikace
Proměňuje smyslové podněty do vizuální sféry, experimentuje	Objevuje a interpretuje nové a neobvyklé zážitky
Sdělí svůj názor a diskutuje o díle	

I. STUPEŇ:	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
Uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky	
Čerpá inspiraci ze skutečnosti	
Sám ovládá jednotlivé výtvarné techniky	
Pozoruje a samostatně hodnotí vlastní tvorbu	
Převéde zjednodušené tvary do reálnější podoby a naopak	
Samostatně pracuje na své práci	
Realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání	
Používá inspirační literaturu	
Porovnává své starší práce a hodnotí je	
Objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	
Ovládá jednotlivé výtvarné techniky	
Uplatňuje estetické cítění	
Vlastním výrazem ztvární zadání	
Volí vhodné barvy a materiály	
Roziší běžný výtvarný projev od nezvyklého	

Uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti
Samostatně pracuje na své práci a případně řeší prostorové věci
Realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
Užívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí

Očekávané výstupy předmětu – Prostorová tvorba

I. STUPEŇ:	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
Používá bezpečně materiály a výtvarné pomůcky	Osvojuje si náročnější techniky a cíleně je kombinuje
Přistupuje k řešení tvořivě, vybírá a kombinuje techniky	Pracuje s různými materiály a vhodně je kombinuje
Uplatňuje svoji fantazii a představivost	Uvědoměle experimentuje
Vnímá velikosti	Podílí se na jednodušší skupinové tvorbě
Tvaruje papír	Uvědoměle si stanovuje pracovní postupy
Objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	Je otevřen smyslovému vnímání a jeho podnětům dává výtvarnou formu
Obohacuje si slovní zásobu o odborné termíny a výtvarné oblasti	

I. STUPEŇ:	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
Na základě výtvarných zkušeností a studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby	
Archivuje své práce	
Přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně	
Převádí reálnou podobu do zjednodušené formy	
Uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti	
Samostatně řeší prostorové věci	
Používá inspirační literaturu	
Volí vhodný materiál	
Porovnává své starší práce a hodnotí je	

Očekávané výstupy předmětu – Dekorativní tvorba

I. STUPEŇ:	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
Osvojuje si manuální zručnost	Umí se rozhodnout pro vhodné výtvarné prostředky dle potřeby
Využívá vlastní estetické cítění	Je manuálně zručný
Objevuje a využívá nové možnosti a techniky	V případě výjimečného talentu zvládá celý proces nebo jeho části samostatně nebo jako vedoucí skupiny

Výtvarně zpracovává přírodní materiál	Zachovává tradice
Uplatňuje svoji fantazii	Uplatňuje získané dovednosti
Respektuje naše tradice a kulturu	Uvědomuje si osobnost vlastního výrazu
Spontánně tvoří	Využívá všech dosud osvojených technik

Očekávané výstupy předmětu – Plošná tvorba/studijní kresba/malba

I. STUPEŇ:
5., 6. a 7. ročník
Žák:
Pracuje ve své tvorbě pomocí nejlépe zvládnutých technik
Čerpá inspiraci ze skutečnosti
Archivuje své práce a připravuje k prezentaci
Ztvárňuje realitu způsobem vycházejícím z individuálních schopností
Definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby
Ovládá plošnou tvorbu včetně většiny výtvarných technik
Zachytí odpovídající formou práce skutečnost
Zvládá perspektivu, elipsy
Osvojuje si jednodušší zátěže a převádí ho do plošné tvorby
Porovnává své starší práce a dokáže je objektivně hodnotit

Očekávané výstupy předmětu – Tvorba v plenéru

I. STUPEŇ:
5., 6. a 7. ročník
Žák:
Definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby
Archivuje své práce a připravuje k prezentaci
Přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně
Zachytí odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru
Zvládá perspektivu v plenéru
Samostatně pracuje v plenéru
Porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit

Očekávané výstupy předmětu – Recepce a reflexe VV

I. STUPEŇ:
5., 6. a 7. ročník
Žák:
Individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce
Vnímá umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelnou součást
Chápe výtvarná díla jako postoje a přesvědčení druhých, s úctou dílo přijímá
Projevuje vztah k umění
Užívá vlastní zkušenosti z výstav

Ovládá základy dějin výtvarné kultury
Hledá spojení mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
Objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění

Očekávané výstupy předmětu – Plošná tvorba/studijní kresba/malba

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Osvojuje si zátiší a převádí ho do plošné tvorby	Samostatně pracuje i mimo školní kolektiv
Zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost	Využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností
Je schopen objektivně zhodnotit svou starší tvorbu	Má vlastní výtvarný výraz
Chápe a využívá perspektivu ve své tvorbě	Přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření
Je cílevědomý	Dovede zvolit téma výtvarné práce či projektu

Očekávané výstupy předmětu – Prostorová tvorba/Tvorba modelů

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Vymezuje se vůči kolektivu vlastním výtvarným výrazem	Sám pracuje na svém projektu
Porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit	Používá při své tvorbě inspirační literaturu
Tvoří modely	Vytváří náročnější díla vytváří originální díla a umí posoudit výtvarnou hodnotu
Osvojuje si náročnější techniky	Vytváří náročnější díla
Objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	Využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností

Očekávané výstupy předmětu – Tvorba v plenéru

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Pracuje sám v plenéru	Zvládá zachytit odpovídající formu práce skutečnosti
Uplatňuje zvládnuté techniky	Má vlastní výtvarný výraz
Při práci používá nové výtvarné pomůcky	Využívá malířský stojan
Zvládá jednotlivé motivy z plenéru	Individuálně vybírá téma v plenéru
Na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby jako je abstrakce, stylizace a deformace	Přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření

Očekávané výstupy předmětu – Recepce a reflexe VV

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	Ovládá a chápe dějiny výtvarné kultury
Zdokonaluje se návštěvami výstav a jiných kulturních akcí	Má svůj názor na jednotlivé styly v dějinách výtvarné kultury
Orientuje se v uměleckých stylech	Orientuje se s jistotou ve stylech, obdobích výtvarného umění
Plně využívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí	Účastní se širokého spektra kulturních akcí s cílem osobního rozvoje

TANEČNÍ OBOR



8. TANEČNÍ OBOR

Taneční obor umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi, podle míry jeho schopností a zájmu, poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách.

Vzdělávání v tanečním oboru žáka seznamuje se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – **Taneční průprava a praxe a Recepce a reflexe tanečního umění** a je tvořena očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití.

Prostřednictvím vzdělávací oblasti Taneční průprava a praxe se žáci seznamují se základy tanečních technik. V této oblasti se rozvíjí technika pohybu jako systém specifických prostředků komunikace. Žáci se seznamují se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně kompenzace sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus.

Ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění si žák rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Výuka jednotlivých předmětů se realizuje v blocích podle potřeby tak, aby taneční tvorba a interpretace tvořila nejméně třetinu celkového počtu vyučovaných hodin v průběhu školního roku.

- Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. O základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem v oboru.
- Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcově vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.
- **Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni.**
- Početnější taneční skupiny jsou vytvářeny pouze za účelem tvorby choreografií, přičemž počet tanečníků v jednotlivých soutěžních jednotkách je striktně řízen soutěžními pravidly a soutěžním řádem pořadatelů příslušných soutěží.

- Do tanečních formací (zejména soutěžních) přitom mohou být zařazováni současně žáci I. a II. stupně, bez ohledu na věk, podstatná je taneční vyspělost a schopnost komunikovat v dané sociální skupině.
- Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.
- Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati mimořádně nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku.
- Pro tvorbu choreografií a pro taneční práci v hodině je převážně použita reprodukovávaná hudba a jako doplněk slouží korepetice.
- Talentovaní žáci mohou na základě doporučení učitele přestoupit do vyššího ročníku.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- Do přípravného studia I jsou zařazovány děti od 5 let
- Do přípravného studia II jsou zařazovány děti od 6 let
- Do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let
- Do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let

8.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI TANEČNÍHO OBORU

8.1.1. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PŘED I. STUPNĚM

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání.

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně.

Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati mimořádně nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili věk 7 let pro první stupeň a 14 let pro druhý stupeň studia, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia.

Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do 1. ročníku základního studia.

Přípravné studium tanečního oboru může probíhat ve dvou variantách, studium dvouleté a studium jednoleté.

Výuka jednotlivých předmětů se realizuje v blocích podle potřeby tak, aby taneční tvorba a interpretace tvořila nejméně třetinu celkového počtu vyučovaných hodin v průběhu školního roku.

Dvouleté přípravné studium má tento učební plán:

Učební plán PTVI. a PTVII.

Povinné předměty:	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA



8.1.2. Studijní zaměření – TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE

Učební plán I. stupně – základní studium

Předmět:	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční průprava	1	2					
Klasická taneční technika			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Současný tanec	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Taneční praxe			1	1	1	1	1
Taneční kultura						0,5	0,5

Poznámka k I. stupni studia:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. V případě zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude žákovi navýšena hodinová dotace dle jeho individuálních potřeb a možností školy, minimálně však v rozsahu, který stanovuje Rámcový vzdělávací program Základního uměleckého v zdělávání. Vyučující bude toto navýšení a jeho plnění zaznamenávat v třídní knize a dalších dokumentech žáka.

Učební plán II. stupně – základní studium

Předmět:	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Klasická taneční technika	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1
Taneční kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka ke II. stupni studia:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. V případě zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude žákovi navýšena hodinová dotace dle jeho individuálních potřeb a možností školy, minimálně však v rozsahu, který stanovuje Rámcový vzdělávací program Základního uměleckého v zdělávání. Vyučující bude toto navýšení a jeho plnění zaznamenávat v třídní knize a dalších dokumentech žáka.

Očekávané výstupy předmětu – TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:	
1. - 2. ročník	
Žák:	
	Osvojuje a upevňuje držení těla v základních pozicích vleže i ve stoji
	Zvyšuje celkovou obratnost a koordinaci pohybu
	Zvládá základní taneční kroky lidové, klasické i současné
	Umí využívat prostor v pohybu
	Improvizuje na různé druhy hudby na dané téma
	Zdokonaluje taneční prvky ve všech oblastech (lidový, klasický, současný tanec)

Očekávané výstupy předmětu – KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. STUPEŇ:	
3. - 7. ročník	
Žák:	
	Pokračuje v dokonalosti klasické techniky u tyče i na volnosti
	Provádí všechny povinné klasické prvky (tattement, tendu, jeté, rond de jambe, frappé atd.)
	Na volnosti provede základní pozice nohou i paží
	Dovede krátké klasické variace, skoky a piruetty
	Zvládá podle svých možností všechny probrané klasické vazby
	Uplatní své pohybové vyjádření

Očekávané výstupy předmětu – LIDOVÝ TANEC

I. STUPEŇ:	
1. - 5. ročník	
Žák:	
	Seznamuje se s lidovou hudbou, českou a moravskou, umí základní kroky lidových tanců
	Dovede tančit samostatně i v párovém držení (polka, obkročák, třasák, atd.)
	Učí se kroky tanců cizích národů
	Dokáže v kolektivu zatančit lidové tance
	Uvědomuje si důležitost čistoty provedení pohybů
	Rozpozná charakter lidových tanců

Očekávané výstupy předmětu – SOUČASNÝ TANEC

I. STUPEŇ:	
1. - 7. ročník	
Žák:	
	Zvládá podle svých schopností vazby vedené švihovým pohybem trupu, horních a dolních končetin
	Provádí cviky na zemi (pánev, trup, šije, hlava, ruce)
	Provádí aktivní vytáčení, vtáčení, napětí a uvolnění
	Propojuje různé vazby na zemi vleže i v prostoru
	Rozvíjí pohybovou schopnost pro taneční improvizaci a danou choreografii
	Předvede složitější vazby
	Samostatně řeší prostorové rytmické a výrazové úkoly

Očekávané výstupy předmětu – TANEČNÍ PRAXE

I. STUPEŇ:	
1. - 7. ročník	
Žák:	
	Umí základní lidové, klasické i současné prvky
	Uplatňuje pohybové vyjádření různých námětů, projevuje tvůrčí fantazii
	Je schopen improvizace na dané téma
	Dokáže zatančit zadané variace (lidové, současné, klasické)
	Spolupracuje na choreografii tanců
	Hodnotí taneční projev svůj i ostatních

Očekávané výstupy předmětu – TANEČNÍ KULTURA

I. STUPEŇ:	
6. - 7. ročník	
Žák:	
	Učí se poznávat naši národní, hudební a taneční kulturu
	Seznamuje se s kulturou jiných zemí
	Poznává jak hudbu klasickou tak současnou
	Zná francouzské názvosloví v klasické přípravě u tyče a částečně na volnosti
	Je schopen vytvořit si vlastní názor na shlédnutá taneční vystoupení

Očekávané výstupy předmětu – KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Zvládá základní klasickou techniku povinných cviků u tyče a na volnosti	Zvládá techniky náročnější prvky u tyče i na volnosti
Na volnosti dokáže demi pliéé, relevé, battements, sauté, échappé, asanblé, sisonne, pirouette	Zvyšuje náročnost provedení vazeb
Používá špičky dle dispozic	
Rozumí smyslu pro přesnou formu a čistotu pohybu klasické taneční techniky	Předvede složitější taneční vazby

Očekávané výstupy předmětu – SOUČASNÝ TANEC

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Zvládá současnou taneční techniku	Zvládne náročnější současnou taneční techniku
Taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí	Pracuje na daných úkolech na současnou hudbu
Uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích	Vytváří samostatné vazby
Rozšiřuje svůj výrazový rejstřík v současné choreografii	Spolupracuje na choreografii a vytváří i sou vlastní choreografii

Očekávané výstupy předmětu – TANEČNÍ PRAXE

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Zvládá taneční techniku ve všech oborech (klasický, lidový, současný tanec)dle svých dispozic	Spolupracuje na vytváření choreografie
Je schopen reagovat a improvizovat na hudbu různých stylů	Dokáže zatančit i náročný tanec dle dané choreografie
Chápe smysl pro přesnou formu a čistotu vedení tanečního pohybu	Rozumí obsahu studované taneční choreografie
Dokáže pracovat s motivem a tématem	Uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách

Očekávané výstupy předmětu – TANEČNÍ KULTURA

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Dobře se orientuje ve francouzském názvosloví v klasickém tanci	Prohlubuje znalosti ve vážné, lidové a současné hudbě
Rozumí obsahu tanečního díla	Vnímá uměleckou hodnotu tance a baletu
Navštěvuje divadla, výstavy a jiné kulturní akce	Dovede zhodnotit umělecký zážitek
Dokáže po zhlédnutí tanečního vystoupení dílo zhodnotit	Prezentuje se svým uměním na kulturních akcích ve městě

LITERÁRNĚ- DRAMATICKÝ OBOR



9. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Základem práce v literárně dramatického oboru (LDO) je příprava žáků na různé životní situace prostřednictvím dramatických her a improvizací.

Cílem je dát mladým lidem příležitost naučit se, jak se správně technicky mluví, rozšířit jejich slovní zásobu, naučit je vyjadřovat se plynule a souvisle a být připraven na životní dráhu, ve které tyto schopnosti budou velkým přínosem.

Žáci se primárně věnují mimice a gestikulaci a učí se pracovat účelně se svým tělem. Učí se rozeznávat mluvení těla jiných lidí a využívat literatury pro navození životních situací.

Žáci v LDO začínají jako hravé děti a obor opouštějí jako komunikativní lidé. Výuka napomáhá včas podchytit nejtalentovanější jedince a připravit je ke studiu na specializovaných odborných středních a vysokých školách, filozofických či pedagogických fakultách.

Důraz je kladen na individuální přístup ke každému dítěti a na rozvoj jeho dovedností na základě jeho specifických vrozených dispozic. Součástí práce je řešení různých modelových situací prostřednictvím dramatických technik, práce s psaným slovem (recitace poezie i prózy a dramatisace povídek či delších literárních děl), hlasová a pohybová průprava, psaní slovesných prací a samozřejmě veřejná vystoupení.

- Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. O základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem v oboru.
- Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcově vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.
- **V LDO se vyučuje formou kolektivní ve skupině do 15 žáků v případě přípravného ročníku a ve skupině do 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni.** V některých případech se vyučuje ve skupinách dvou až čtyř žáků či individuálně v případě sólového dramatického přednesu či uměleckého přednesu.
- V hodině je využívána reprodukováná hudba či mluvené slovo a v určitých případech se také zapojuje korepetitor.
- Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupině povoluje ředitel školy.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- Do přípravného studia jsou zařazovány děti od 7 let
- Do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 8 let
- Do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let

9.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

9.1.1. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PŘED I. STUPNĚM

Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny. Dramatická hra je také hlavní rámcovou motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická.

Organizujícím principem činnosti v přípravné dramatické výchově je rytmus. Podporuje kázeň a soustředění na prováděnou činnost, která přispívá i k vytváření smyslu pro formu. Dobré rytmické cítění je jedním ze základních předpokladů pro další odbornou výchovu v literárně-dramatickém oboru.

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání.

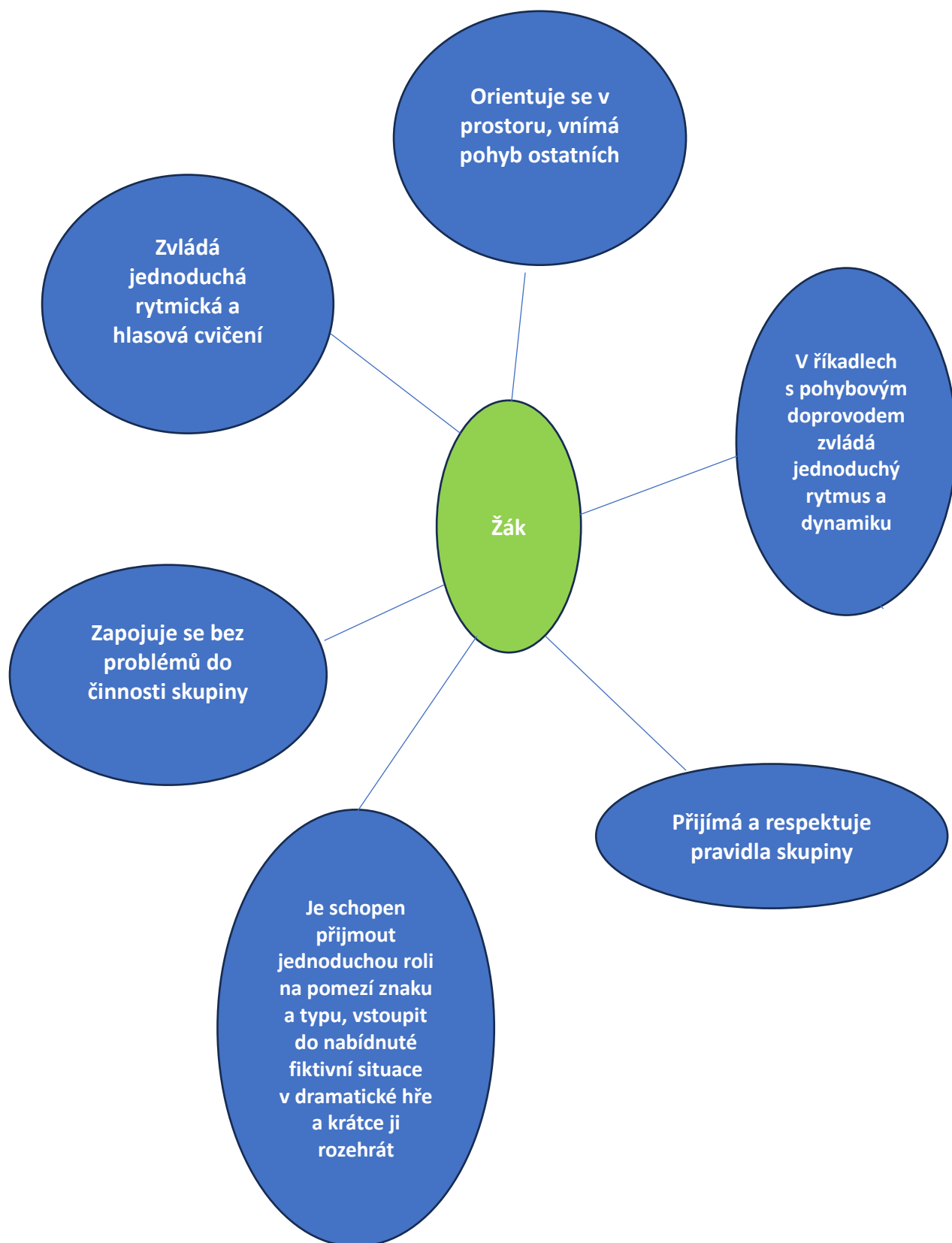
Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati mimořádně nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili věk 7 let pro první stupeň a 14 let pro druhý stupeň studia, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia.

Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do 1. ročníku základního studia.

Dvouleté přípravné studium má tento učební plán:

Učební plán PDVI. a PDVII.

Povinné předměty:	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1



9.1.2. Studijní zaměření – DRAMA A DIVADLO

Učební plán I. stupně – základní studium

Předmět:	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Dramatická průprava	2	2					
Základy dramatické tvorby			1	1	1	1	0,5
Základy inscenační tvorby			1	1	1	1	0,5
Přednes				1	1	1	1
Recepce a reflexe							1

Poznámka k I. stupni studia:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. V případě zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude žákovi navýšena hodinová dotace dle jeho individuálních potřeb a možností školy, minimálně však v rozsahu, který stanovuje Rámcový vzdělávací program Základního uměleckého vzdělávání. Vyučující bude toto navýšení a jeho plnění zaznamenávat v třídní knize a dalších dokumentech žáka.

Učební plán II. stupně – základní studium

Předmět:	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatická tvorba	1	1	1	0,5
Inscenační tvorba	1	1	1	0,5
Přednes a sólový projev	1	1	1	1
Recepce a reflexe				1

Poznámka ke II. stupni studia:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. V případě zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude žákovi navýšena hodinová dotace dle jeho individuálních potřeb a možností školy, minimálně však v rozsahu, který stanovuje Rámcový vzdělávací program Základního uměleckého vzdělávání. Vyučující bude toto navýšení a jeho plnění zaznamenávat v třídní knize a dalších dokumentech žáka.

Očekávané výstupy předmětu – DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:	
1. - 2. ročník	
Žák:	
Je schopen jednat v přijaté typové roli a s partnery vytvořit jednoduchou dramatickou improvizaci	
Zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem	
Zvládá jednoduchou partnerskou hru s reálnou i zástupnou rekvizitou	
Uplatňuje svoji představivost a fantazii v jednoduché hře s předmětem	
Má položeny základy správného držení těla s aktivním těžištěm	
V jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá tempo a rytmiku řeči	
Dokáže soustředěně vnímat kratší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit verbálně své pocity z něj	
Zapojuje se aktivně do společné inscenační práce na drobném divadelním tvaru	

Očekávané výstupy předmětu – ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

I. STUPEŇ	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
Je schopen samostatně nebo ve spolupráci s partnery vytvořit krátkou dramatickou improvizaci a dát jí jasný začátek a konec	Sám i ve spolupráci s partnery vybuduje funkční tvar dramatické improvizace s vědomím vrcholu
Dodržuje dohody při skupinové práci na přípravě a realizaci těchto dramatických improvizací	Zapíše jednoduchý scénář odehrané improvizace
Přirozeně a pravdivě jedná v dramatické improvizaci buď sám za sebe (simulace) nebo v typové roli (alterace)	Vytváří dramatické postavy na pomezí typu a charakteru
Přizpůsobuje své jednání v dramatické hře změně okolností	Pohotově reaguje na partnery ve hře a změny okolností
Při hře se zástupnou rekvizitou využívá možností její proměny	Ve hře používá i imaginární rekvizity a pracuje s imaginárními smyslovými podněty
Uvědomuje si význam neverbálních složek komunikace	Využívá v dramatickém jednání verbální i neverbální prostředky
Sleduje práci svých kolegů, poskytuje jim zpětnou vazbu a sám naslouchá jejich názorům	Sleduje práci svých kolegů a formuje kritické připomínky, je schopen přijmout kritiku své práce
Dokáže soustředěně vnímat delší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit svůj názor na ně	Při reflexích uměleckých zážitků je schopen používat základní pojmy z oblasti divadla a dramatu

Očekávané výstupy předmětu - ZÁKLADY INSCENAČNÍ TVORBY

I. STUPEŇ	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
Aktivně se podílí na volbě literární předlohy pro společnou inscenační práci	Aktivně se podílí na hledání a volbě námětu nebo literární předlohy pro společnou inscenační práci
Plní své úkoly v rámci inscenace a přispívá svými nápady	Přispívá svými nápady při hledání tvaru inscenace a jevištních prostředků
Uvědomuje si důležitost domácí přípravy	Uvědomuje si důležitost systematické práce při zkouškách i význam domácí přípravy
Vnímá prostor jeviště a hlediště a respektuje ho	Vnímá prostor jeviště a hlediště a odpovídajícím způsobem komunikuje s diváky

Očekávané výstupy předmětu – ZÁKLADY INSCENAČNÍ TVORBY

I. STUPEŇ	
4. a 5. ročník	6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
Aktivně se podílí na výběru kratšího textu pro přednes	Sám si vybere text k interpretaci a zdůvodní svoji volbu
Rozlišuje báseň a prózu	Uvědomuje si odlišnost básně, prózy a dramatického monologu a jejich základní vyjadřovací prostředky
Text interpretuje živě a přirozeně, s pochopením jeho smyslu	Je schopen pojmenovat témata textu, zvolit to, které bude jádrem jeho sdělení a hledat vhodné prostředky
Pracuje se základními výrazovými prostředky přednesu (významový přízvuk, intonace, tempo, rytmus, dynamika)	Vědomě pracuje s dosud získanými přednesovými dovednostmi, včetně pauzy a gradace
V hlasových cvičeních zvládá základy dechové opory, měkké hlasový začátek a rezonanci na přední opoře	Vědomě pracuje s dechem a rezonancí hlasu
V artikulačních cvičeních zvládá zřetelnou výslovnost	Artikuluje přirozeně a kultivovaně
Pracuje s různými výrazovými variantami cvičných textů	Umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
Zvládne krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)	Realizuje v písemné formě drobný literární útvar (báseň nebo povídku) na vlastní námět

Očekávané výstupy předmětu – DRAMATICKÁ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
V hereckém projevu dokáže vystihnout základní rysy charakteru postavy a cíleně využívá širší škálu verbálních a neverbálních prostředků	V hereckém projevu je schopen hlubší charakterizace postavy a verbální i neverbální prostředky používá k vyjádření i složitějších podtextů
Experimentuje se základními principy stylizace a nadsázky v dramatickém projevu	Při tvorbě postavy a situace zvládá principy stylizace a nadsázky
V dramatických improvizacích udržuje rovnováhu mezi uplatňováním vlastních nápadů a přijímání a rozvíjení impulzů partnerů	V dramatických improvizacích udrží charakter zvolené role i míru a typ přijaté stylizace
Uvědomuje si zákonitosti výstavby dramatického tvaru	Vědomě uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

Očekávané výstupy předmětu – INSCENAČNÍ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Aktivně se podílí na hledání námětu nebo literární předlohy s vědomím jejich dramatického potenciálu	Aktivně se podílí na transformaci zvoleného námětu nebo literární předlohy do dramatického textu/scénáře
Je schopen akceptovat nabídnutou režijně dramaturgickou koncepci a spolupracuje při hledání vhodných inscenačních prostředků	Zapojuje se do tvorby režijně dramaturgické koncepce a volby inscenačních prostředků
Přijímá kritické připomínky a zohledňuje je v další inscenační práci	Kriticky nahlíží na vlastní i na společnou práci na inscenaci a hledá další možnosti řešení
Dokáže vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a vyjádřit svůj názor na ni	Při kritické reflexi zhlédnuté inscenace jako celku a jejích jednotlivých složek používá odborné pojmy

Očekávané výstupy předmětu – PŘEDNES A SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Zvládá analýzu obsahu a formy textu jako základního předpokladu pro vlastní interpretaci, rozvinutá představivost mu umožňuje chápat metaforickou rovinu textu	Uvědomuje si kontext doby, v níž text vznikl i souvislost s další autorovou tvorbou a jeho životem
Logicky sděluje obsah a respektuje formu a styl	Buduje vlastní osobitou koncepci svého přednášičského/dramatického výkonu
Vnímá vztah slova i mimojazykovým prostředkům a umí je propojit	Vědomě volí prostředky hlasové realizace i mimojazykové výrazové prostředky
Je schopen zpracovat své myšlenky, pocity a zážitky do literární formy	Při tvorbě literárního textu uplatňuje svoji obrazotvornost, jazykové schopnosti i kompoziční dovednosti

Očekávané výstupy předmětu – RECEPCE A REFLEXE

I. STUPEŇ:
7. ročník
Žák:
prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

II. STUPEŇ:
4. ročník
Žák:
uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
je schopen uchopit téma a použité prostředky
hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe

10. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákům, kteří jsou školským poradenským zařízením diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, škola vytváří na základě žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení školského pedagogického zařízení individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán škola vypracovává zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, nediagnostikovaných školským poradenským zařízením, individuální studijní plán nenabízíme, zohledňujeme však rozsah a povahu jejich handicapu při volbě forem a metod výuky (individuálně upravujeme rozvržení a rozsah učiva v rámci školního roku, uzpůsobujeme tempo výuky, v individuální výuce volíme kratší výukové bloky).

Do výuky v ZUŠ Flow jsou zařazováni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří prokáží u přijímací talentové zkoušky schopnosti potřebné ke studiu zvoleného oboru. Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny. Pro tyto žáky je vytvořen individuální plán, který je navržen učitelem hlavního oboru, prokonzultován s vedoucím příslušného oddělení a schválen ředitelem školy. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Při výuce respektujeme individualitu žáka. Žák je vyučován podle aktuálního školního vzdělávacího programu, který je přizpůsoben jeho individuálním potřebám. Bereme ohled i na žákovo zdravotní postižení. V tomto případě výuka probíhá podle našich maximálních možností.

11. VZDĚLÁVÁNÍ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pokud u žáka pedagogicko-psychologická poradna diagnostikuje mimořádné nadání a zákonný zástupce požádá o individuální vzdělávací plán, škola jej po schválení ředitelem nadefinuje v příslušném oboru a žáka pak vzdělává podle tohoto individuálního vzdělávacího plánu.

Pokud učitel u žáka zjistí nadprůměrný talent, snaží se podnítit jeho zájem a podpořit jeho chuť rozvíjet dané vlohly. Učitel výuku a rozvoj žáka „urychluje“ - žák má možnost postupovat kupředu a plnit výstupy dalších ročníků bez ohledu na výstupy ročníku, do kterého je zařazen. Učitel může určit rozhovorem se žákem a s jeho zákonnými zástupci směr a výhled jeho dalšího vzdělávání.

Při vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, vzdělávání žáků uvedených v § 16 odst. 9 školského zákona a vzdělávání žáků nadaných postupuje škola podle vyhlášky Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy č. 27/2016 Sb.

Jako mimořádně nadané považujeme žáky diagnostikované z pedagogicko-psychologické poradny. Pro tyto žáky může škola, na základě žádosti rodičů a na základě potvrzení příslušného zařízení, vypracovat individuální vzdělávací plán. Plán vypracuje učitel hlavního oboru, schválí ředitel školy. Plán se vypracovává zpravidla na jeden rok.

U žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, event.se připravují na talentové zkoušky na střední nebo vysoké školy uměleckého zaměření a nejsou diagnostikováni jako mimořádně nadaní, vytváří škola maximální podmínky k rozvoji jejich schopností.

U žáků s mimořádnými dispozicemi k uměleckému vzdělávání nevytváříme individuální vzdělávací plán, ale výuka je přizpůsobena rozvoji jejich talentu a dosažení žákova maxima. V tomto případě posílujeme hodinové dotace. Hodinová dotace může být posílena až na 2 hodiny individuální výuky týdně.

Studium s posílenou hodinovou dotací nabízí žákům rozsáhlejší, hlubší a obsahově náročnější studium, které je připravuje ke studiu na středních vyšších odborných i vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením a případně je směřuje k výběru povolání. Posílení hodinové dotace u žáků s mimořádnými dispozicemi navrhuje učitel hlavního oboru, schvaluje vedoucí oddělení a ředitel školy. Pokud to je v možnostech školy, organizujeme ještě mimořádnou výuku hudební nauky a hudebních dějin v 6. a 7. ročníku.

12. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ (SPD)

Umožňuje zájemcům o tento typ studia další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Studium trvá maximálně 4 roky.

O přijetí žáka ke studiu rozhoduje ředitel školy. Přihlíží zde k aktuálnímu kapacitnímu stavu ZUŠ a k individuálním vzdělávacím potřebám a zájmům studenta.

Očekávané výstupy stanoví pedagog hlavního oboru.

Individuální plán studenta vypracuje pedagog každý školní rok. Pro studenta v SPD platí stejné podmínky jako pro ostatní žáky.

13. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, zákonem č. 561/2004 Sb. v platném znění a vlastním školním vzdělávacím programem vydaným v souladu s rámcovým vzdělávacím plánem základního uměleckého vzdělávání.

Výsledky vzdělávání žáka v jednotlivých povinných a nepovinných předmětech stanovených ve školním vzdělávacím programu jsou hodnoceny tak, aby byla zřejmá dosažená úroveň vzdělání žáka, zejména ve vztahu k očekávaným výstupům formulovaným ve vzdělávacím programu, jeho vzdělávacím a osobních předpokladů a věku.

Hodnocení je pedagogicky zdůvodněné, odborně správné a doložitelné a respektuje individuální vzdělávací potřeby žáků.

Každé pololetí se vydává žákovi vysvědčení; za první pololetí se vydává místo vysvědčení výpis z vysvědčení. Hodnocení výsledků vzdělávání žáka v pololetí a na konci školního roku na vysvědčení je vyjádřeno klasifikačním stupněm (známkou) a u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami kombinací klasifikace a slovního hodnocení.

Žáci jsou hodnoceni klasifikací v jednotlivých předmětech na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- a) 1 - výborný,
- b) 2 - chvalitebný,
- c) 3 - uspokojivý,
- d) 4 - neuspokojivý

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka provádí vyučující v daném předmětu. Hodnotí úroveň vzdělání žáka vzhledem k jeho vzdělávacím a osobnostním předpokladům ve vztahu ke stanoveným výstupům vzdělávání stanoveným školním vzdělávacím programem tak, aby hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání žáků bylo jednoznačné, srozumitelné, věcné, všestranné a srovnatelné s předem stanovenými kritérii.

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- a) prospěl(a) s vyznamenáním
- b) prospěl(a)
- c) neprospěl(a)

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Hodnotíme:

- žákův zodpovědný přístup a pravidelnou domácí přípravu
- projevování vlastního zájmu o studijní obor
- žákovu snahu a jeho přínos v kolektivní práci
- žákovu schopnost sebereflexe
- žákův rozvoj v rámci jeho osobních možností a talentových předpokladů
- splnění školních výstupů
- žáka za prezentaci svých dovedností na veřejnosti v rámci akcí školy

Vyučující jsou povinni seznámit žáky s metodami a formami získávání podkladů pro hodnocení a klasifikaci stanovenými ve školním řádu.

Vyučující ve všech předmětech jsou povinni průběžně během školního roku hodnotit žáky, vhodně kombinovat podle typu předmětu praktické, ústní, případně jiné ověřování získaných znalostí, vědomostí, a dovedností.

Vyučující je povinen prokazatelně sdělit žákovi klasifikaci při každém ověřování znalostí. Podle možností sděluje vyučující klasifikaci a výsledky hodnocení citlivě, na základě žádosti zletilého žáka nebo zákonných zástupců nezletilých žáků individuálně.

Vyučující je povinen vést přehlednou osobní evidenci o klasifikaci a hodnocení žáků.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, na konci roku pak na předepsaném formuláři za obě pololetí. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného studijního zaměření absolvoje. Za každé studijní zaměření, které žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.

V přípravném studiu obdrží žáci na konci roku vysvědčení ve formě potvrzení o návštěvě přípravné výchovy.

13.1. Zásady a pravidla pro sebehodnocení žáků

Vyučující je povinen vést žáky k sebehodnocení, zejména s ohledem na výsledky praktických uměleckých činností a jejich prezentaci na veřejnosti.

13.2. Kritéria žáka pro postup do vyššího ročníku, závěrečné zkoušky

- Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním.
- Nadaného nebo mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.
- Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.
- Žáka studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia.
- Základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace.
- Opravné zkoušky, komisionální zkoušky, ukončení vzdělávání atp. se řídí Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání 71/2005 Sb. v platném znění.

13.3. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je nástrojem, který napomáhá zkvalitnění vzdělávání a výchovy ve škole.

Hlavní kritéria sebehodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání (prostorové, materiálové, personální)
- průběh vzdělávání (vzdělávací metody, prezentace žáků, hodnocení a klasifikace žáků)
- spolupráce s rodiči (podpora školy žákům, spolupráce, klima)
- komunikace školy s veřejností
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita vzdělávání pedagogických pracovníků
- toto hodnocení proběhne jedenkrát za dva roky

Vlastní hodnocení školy probíhá 1x ročně na pedagogické radě. Smyslem vlastního hodnocení školy je externí hodnocení s prvky sebereflexe přispívající ke zlepšení práce školy i v období mimo inspekční návštěvy.

Vlastní hodnocení školy je druhem sebereflexe školy, podle kritérií a oblastí uváděných částečně Vyhláškou č.15/2005 Sb. A částečně doplněná o konkrétní kritéria, která stanoví ředitel školy a projednává je ve stanoveném termínu v pedagogické radě školy.

Vlastní hodnocení školy je vždy zaměřeno na:

1. cíle, které si škola stanovila zejména v koncepčním záměru rozvoje školy a ve ŠVP, jejich reálnost a stupeň důležitosti
2. posouzení, jakým způsobem škola plní cíle podle bodu č.1 s přihlédnutím k dalším cílům, uvedeným zejména v RVP a odpovídajících rámcových předpisech
3. oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření
4. účinnost opatření podle bodu 3 obsažených v předchozím vlastním hodnocení Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy jsou:
 - 1. podmínky ke vzdělávání
 - 2. průběh vzdělávání
 - 3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
 - 4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
 - 5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
 - 6. úroveň výsledků vzdělávání a ekonomickým zdrojům

PŘÍLOHA Č. 1 – MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

1/ Místa poskytovaného vzdělávání zapsaná v rejstříku MŠMT

OC Spektrum	Obchodní 329	Čestlice	251 01
ZŠ Průhonice	Školní 191	Průhonice	252 43
ZŠ Čestlice	Na Návsí 3	Čestlice	251 01
ZŠ Světice	U Zvoničky 179	Světice	251 01
ZŠ Květnového vítězství	Květnového vítězství 54	Praha 4	149 00
Hala Čestlice	Průhonická 305	Čestlice	251 01